

# Заметки актера

## Планы и их воплощение

Заведывающий театральным сером. В текущем году Иласской труппой драматический театр поставил ряд спектаклей на историко-революционные и социальные темы. Среди них — «Любовь Яровая» Е. Треняна, «Девицы-врастопыцы» А. Сихунова, «Подпольная Фестер» призывает себя виновным» Р. Вайля, «Бак задвинулась сталь» по роману Н. Островского, «Третья молодость» Бр. Тур. «Завтра будет ливень» К. Мюфке. Общественность города положительно отнеслась к некоторым постановкам режиссеров С. А. Галттера, Р. Н. Модзалевского и С. Т. Свиринова, работу актеров А. С. Создывевой, М. А. Носова, З. И. Кобяковой, Р. Г. Гайбара, Б. Т. Котовой, В. П. Гальбика, Г. А. Лебедева, П. А. Малюковой, М. А. Ахметовского, Ю. Е. Вдовина и других, художников В. С. Мариина и А. Ф. Фокина.

Можно ли, однако, сказать, что театр полностью выполняет те большие задачи, которые поставила перед советским искусством XIX съезд партии? Нет, нельзя. Мы живем в большом лагу между зрителями, культурные запросы которых неизменно выросли. Театральные работники должны создавать глубоководнейшие и высокохудожественные произведения о жизни советского общества. Надо признать, что в репертуаре театра еще мало пьес, отображающих жизнь трудящихся нашей страны, многие спектакли далеко несовершенны в художественном отношении.

Нам кажется, что одной из главных причин этих недостатков является неправильное планирование. В самом деле, за год театр должен поставить 13—14 спектаклей. Это немало, но при четком

планировании вполне осуществимо. У нас же работа планируется плохо, планы претерпевают неоднократные изменения. Все это отрицательно сказывается на творчестве. Из семи спектаклей, намеченных на первом полугодии текущего года, только два увидели свет зрители, остальные были заменены. При таком положении режиссерам в актерам часто приходится присутствовать к работе без тщательной подготовки. Ясно, что если актер получил роль за несколько дней до премьеры, а режиссер знакомится с пьесой лишь в процессе работы, о высоком художественном качестве спектакля говорить не приходится.

Нормальным является то, что лучшие спектакли театра не отрабатываются в его репертуаре, не возобновляются. Ошибкой руководителей театра следует считать то, что в репертуаре не оформились такие спектакли, как «Независимый 1919-й», «Молодая гвардия», «Калиновка роща».

Но не только репертуарный план становится небрежно. Не так мор. например, актеры не знают, где они будут работать летом, неизвестно, куда выедет коллектив.

Планирование — не случайное дело. От него во многом зависит творческие успехи театра.

## Жизнь или смена?

Молодому актеру В. Г. Шопкину было поручено сыграть роль Баки в спектакле «Это было в Мидаса». Актер с увлечением работал, искал нужные интонации для более глубокого раскрытия образа. Однако на премьеру выйдясь, что он слабо доносит образ, зрители на протяжении спектакля чувствовали физическое напряжение актера, его скованность, искренность персонажа была подмечена напрышки. Так вместе планы жизни получилась смена. Отчего это произошло? Оттого, что режиссер Р. Н. Модзалевский не помог В. Г. Шопкину найти верное самочувствие, творчески осмыслить идею образа, которая определяет поведение актера в предлагаемых автором пьесы обстоятельствах.

Совместному театру чужда школа представления. Наш зритель требует от актера действий правдивых, переживаний искренних, созданных типичным образом. Великий советский режиссер и актер Б. С. Станиславский в связи с этим говорил, что для того, чтобы добиться верного, органического поведения на сцене, создать верное самочувствие, необходимо быть свободным физически, видеть и слышать на сцене, как в жизни, то есть общаться с партнером, верить во все происходящее на сцене по сюжету пьесы.

К сожалению, режиссеры и актеры нашего театра не всегда следуют этому правилу. К. С. Станиславский отмечал, что искусство театра — коллективное искусство, поэтому при этом не стирая творческой индивидуальности актера, а, наоборот, всемерное поощрение и развитие различных сторон их даро-

вания и индивидуальности в соответствии с идейной задачей спектакля. Именно в этом видел великий режиссер важнейшее условие создания полноценного творческого ансамбля. Нельзя, конечно, сказать, что режиссеры нашего театра — люди различной методологии. Однако иногда они идут на компромисс, не добиваются от актеров глубокого переживания в роли, и тогда на сцене разобщен, актеры грабят против правды.

Именно так получалось, в частности, в моей работе над ролью Чичивова в спектакле «Мертвые души». В некоторых сценах я не смог добиться нужного самочувствия, был физически скован, а режиссер С. А. Галттер не помог мне устранить этот недостаток, уловившись правильными общими рисунками роли. Подчас дефицитарно переживаете его в игре В. П. Гальбика. Иногда его ответ партнеру воспринимается не как только что ролевая, а как затверженный материал. Примером самостоятельности в игре актеров может также служить исполнение М. А. Исаяновым роли Чиря в спектакле «Любовь Яровая». Если у первого ощущается вера в то, что он живет на сцене, то у второго — большое физическое напряжение, а отсюда недостаток убедительности.

Наши режиссеры мало имеют наиболее выразительных форм воплощения спектакля, останавливаясь иногда на первом попавшемся рисунке, в малозначительных бытовых сценах. В спектаклях отъезжающим, мало оправданным логикой развития действия и вымышленные лишь желания режиссера перенести героя на то или иное место. Иногда режиссеры идут по пути наименьшего сопротивления, не выискивая различные стороны развития актера. Именно поэтому, например, учительница играет роль З. К. Кобякова, в Б. П. Гальбика и В. И. Рудиков исполняют преимущественно роли отрицательных персонажей.

В последнее время труппа пополнилась молодыми актерами. Режиссеры немало работают с ними. Изначально Р. Н. Жуковым ролей Сергея Третьякова в спектакле «Девицы-врастопыцы», Семом Скопловым в «Любовь Яровая», В. И. Шимколовым — роли Сарри в спектакле «Завтра будет ливень» доказывает, что в театре способная молодежь. Однако внимание ей надо уделять. Мало поручить молодому актеру ответственный роль, надо, чтобы он правильно сыграл ее. Между тем срочность выпуска спектакля заставляет иногда режиссера ослабить работу с молодыми артистами.

Важной задачей руководства театра является организация профессиональной учебы, ибо только путем учебы, овладения методом социалистического реализма мы сможем преодолеть схематизм, воплощать на сцене правду жизни в типических образах.

## Театр начинается с вешалки

Эти слова В. Я. Немировича-Данченко определяют ту большую роль, которую играют в театре его подготовительные люди и агенты. И режиссер, и администратор, и контролер, и рабочие гардероба — все они служат главному, тому, что происходит на сцене, все они создают ту атмосферу, которая окутывает зрителя уже при входе в театр и в большой мере способствует восприятию спектакля.

К сожалению, внешняя обстановка театра, его обслуживающий персонал отшлиф не создает для зрителя благоприятную обстановку. Фойе полны освещенными пыльными плафонами, на стенах — картины весьма сомнительного художественного качества, красна на полу давно стертая. К развешенные зритель устремляется еще до окончания спектакля, и не потому, что ему не хочется доскучать его, а потому, что перепла-

таив подучивающее скимания у гардероба мало его устраивает.

Много недостатков и в постановочной и декоративной части. Очень часто в постановочных декораций дается примитивные сюжеты, иногда сама картина. Это усложняет зрителя, выбивает его из круга действия спектакля, в затем его снова приходится входить в курс событий. Декорации спектакля, изумительного, 15 раз, торжест возможности, красна их тусклость, однако художники не забывают об их обновлении.

Внимать во все стороны жизни театра, начиная с самых существенных и начиная с малых, на нормальный взгляд, неопределяемые, — главная обязанность администрации. Создать благоприятные условия для зрителя — это значит помочь ему лучше осмыслить происходящее на сцене, глубже понять идеи пьесы, тесть в полной мере решить те общественные задачи, которые ставит в своей работе театр. Ведь в этом смысле и следует понимать истинное значение — позицию спектакля перед зрителем.

Молодежь нашего театра имеет все возможности для того, чтобы преодолеть недостатки в своей работе, успешно решать большие творческие задачи. Для этого каждый из нас должен глубоко овладеть теорией марксистско-ленинской, внедрять в практику творческое наследие К. С. Станиславского и В. Я. Немировича-Данченко, шире развернуть критику и самокритику. Надо решительно поощрять инициативу-художественный уровень каждого спектакля, пресекать всякие проявления ренегатства, кохпримисственности, назидать работу в истинных традициях, с театральными моделями.

Мы, работники театра, должны приложить все усилия к тому, чтобы выработать те большие задачи, которые ставит перед советским искусством наша родная Коммунистическая партия.

ЛАМУРТОСКАЯ ПРАВДА

7 ИЮН 1953

Г. Иласски