

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

28 ДЕК 1953

Ижевск

Газета №

5 За творческое содружество!

В Ижевске и других городах нашей республики живет и трудится многочисленный отряд творческих работников — литераторов, художников, композиторов, актеров, музыкантов. Все они ныне объединены одной профсоюзной организацией. Большинство их работает в системе одного министерства. И тем не менее между ними нет тесной творческой связи.

Печальный пример такой разобщенности являют собой коллективы двух ижевских театров — удмуртского и русского. И уж совсем не знают актеры этих театров, как трудится их собрат по искусству — театр в Сарапуле, каковы творческие планы кукольного театра, как проходят лекции-концерты филармонии. Как ни странно, но многие актеры русского театра за последние 2—3 года не видели ни одного спектакля в удмуртском театре и наоборот. За последние годы не было ни одной творческой встречи этих коллективов, не обсуждался совместно ни один спектакль. Между тем совершенно очевидно, что творческий разбор работы театров, актеров, режиссеров, художников дал бы, несомненно, положительные результаты.

Б. С. Станиславский говорил: «Только в атмосфере любви и дружбы, товарищеской справедливой критики и самокритики могут расти таланты». Но у нас даже в самих театральных коллективах не делается сколько-нибудь серьезной попытки периодически собираться и обсуждать готовящиеся произведения, содействовать (заблаговременно, а не тогда, когда уже бывает поздно) улучшению их качества.

Мы не собираемся утверждать, что в наших творческих организациях критика и самокритика в заглаве. Отнюдь нет! Художники обсуждают свои картины, композиторы — свои произведения, театры — свои спектакли. Но обсуждают их в ряде случаев келейно, внутри своих коллективов. А ведь всякий «посторонний» глаз может заметить много недостатков.

На днях художники Удмуртии отправили на Всесоюзную художественную выставку ряд полотен. Эти работы обсуждались, но к обсуждению не были привлечены работники театров, художники, писатели, и оно прошло в своем «узком» кругу.

Когда в театре ставят спектакли, в зрительных залах, кроме нескольких членов комиссии Министерства культуры УАССР, можно увидеть кое-кого уютно — агентов по распространению билетов, «цап и мам» работников театров, приятелей администратора. Но среди первых зрителей, как правило, мало актеров из других театров, художников, музыкантов, писателей, людей, глубоко разбирающихся в искусстве. Более того, на таких спектаклях не всегда присутствуют все члены комиссии. Кстати, в этой комиссии, насчитывающей 12 человек, состоит всего один творческий театральный работник.

У нас существует Удмуртское отделение Всесоюзного театрального общества, объединяющее почти всех творческих работников республики. В его обязанности как раз и входит организация творческих вечеров, дискуссий, лекций, обсуждение работ театров, актеров, художников. Но ВТО этим не занимается. Не интересуются этими вопросами и Министерство культуры УАССР, а также обком профсоюза работников культуры.

Думается, что по вопросу о творческом содружестве работников искусства следовало бы собрать специальное совещание. Организацию его должны взять на себя Министерство культуры УАССР и обком профсоюза.

Творческой разобщенности работников искусства должен быть положен конец.

Г. ЛЕБЕДЕВ, Р. МОДЗАЛЕВСКИЙ,

артисты русского драматического театра.