

14 АВГ 1954

Ижевск

Газета №

Коллектив театра обсуждает итоги сезона

На днях коллектив Ижевского русского драматического театра на своем производственном совещании обсудил итоги закончившегося сезона 1953—54 гг.

С докладом выступила директор театра т. Овчинникова.

Тов. Овчинникова сказала, что в этом сезоне театр добился некоторых достижений. Репертуарная линия была в основном правильной. Из 13 показанных спектаклей 8 — на современные темы. Положительную оценку со стороны общественности получили спектакли «Не называя фамилий», «Извините, пожалуйста» и другие. Однако дирекция не сумела обеспечить работу театра без рынков. Режиссеры и художники не имели возможности своевременно знакомиться с избранной для постановки пьесой, получали ее, как правило, за два—три дня до начала работы над ней. Все еще недостаточна культура спектаклей.

В докладе отмечалось неблагоприятно с трудовой дисциплиной. Вопрос о ней в течение сезона не сходил с повестки дня. Показательно, что административное возмездие имеет почти каждый третий человек в коллективе. В стенах театра бытует такой вредный пережиток капитализма, как пьянство, с которым до последнего времени не велось решительной борьбы. В нетрезвом состоянии появлялись на работе актеры гг. Шалапов, Пастунов, Исаев, Жуков и другие.

— Мы призваны, — говорит т. Овчинникова, — прививать зрителям принципы коммунистической морали и не имеем права допускать в своей среде проявления злейшего порока — пьянства.

Следует, однако, сказать, что доклад т. Овчинниковой не был лишен недостатков. Пытаясь проанализировать работу каждого актера, она свела анализ сценических образов к определению «удался», «не удался». Отсутствовал в докладе анализ режиссерской работы.

Коллектив театра принял активное участие в обсуждении итогов сезона.

Много внимания на совещании уделялось вопросам подбора репертуара. Артисты говорили о том, что ряд спектаклей в этом сезоне прошел всего по 10—15 раз.

— Только войдешь в роль, — заявил т. Лебедев, — а спектакль уже отживает свой век. Необходимо удлинить жизнь спектаклей, для этого следует серьезнее подходить к выбору пьес.

— В этом сезоне, — говорит т. Власов, — менее всего держались спектакли «Снежная королева», «Наследники Рабурдена» и «Дама-невнимка», то-есть те, которые в репертуарном плане не были предусмотрены и появились случайно.

В выступлениях ряда товарищей чувствовалась забота о всемерном повышении культуры спектаклей. И это правильно. Зрителей иногда возмущают, например, неряшливо выполненные полотна, качающиеся колонны, на 5—6 спектакле при-

шедшие в негодность декорации, отсутствие необходимого реквизита.

— Спектакль на протяжении всей своей жизни, — сказал т. Модзалевский, — не может выпадать из поля зрения режиссера и художника. У нас же бывает наоборот. Офрмила т. Фокина спектакль «Не называя фамилий» — и успокоился. Между тем оформление вскоре потрепалось, спектакль переомонтировали, а художник не заметил этого. Художественный совет перестал заботиться о культуре спектаклей, в последнее время он принимает лишь эскизы.

Режиссер театра т. Гялттер заметил, что под культурой спектакля он понимает, прежде всего, культуру самого актера, его отношение к театру. Разве можно серьезно говорить о творческом освоении системы Станиславского, о борьбе за культуру спектаклей, если актеры позволяют себе являться на репетиции в нетрезвом состоянии?

О том, что актер должен быть требовательным к себе, говорил и главный режиссер театра т. Фельдман.

В выступлениях многих участников совещания звучала неудовлетворенность тем, что театр, не существуя, ничего не сделал в этом сезоне для обслуживания колхозников и сельских механизаторов.

— Весь наш народ решает сейчас задачу крутого подъема сельского хозяйства, поставленную партией и правительством, — сказал т. Пастунов. — Только наш коллектив стоит в стороне.

Тов. Пастунова горячо поддержали гг. Грозни, Гялттер, Малисова и другие.

Тов. Грозни отметил, что режиссеры и актеры в некоторых спектаклях снакуют сцены выненок, вместо того, чтобы свойственными театру средствами разоблачать отвратительную сущность пьянства. Так получилось, в частности, в спектакле «Весенний поток».

На совещании были затронуты и другие вопросы, имеющие важное значение для театра. Например, отмечалось, что режиссеры т. Фельдман и т. Гялттер в течение сезона редко говорили актерам об их успехах и неудачах. Производственные совещания сводились лишь к общему обсуждению спектаклей. А не мешало бы ставить на них и конкретные вопросы творческой работы. Главный режиссер т. Фельдман и директор т. Овчинникова критиковались также за то, что в течение года они не смогли организовать творческую учебу, хотя разговоров о ее необходимости было много. Отмечались серьезные недостатки в работе художников гг. Фокина и Марьяна. Эскизы они не готовят и не следят за сохранностью оформления.

Совещание показало, что у коллектива театра есть все возможности работать лучше и в новом сезоне усложнить решать стоящие перед ним творческие задачи.

А. МИХАЙЛОВА.