

Удмуртская правда  
г. Ижевск

## Ближе к жизни, выше мастерство!

К окончанию зимнего сезона в Ижевском русском драматическом театре

XX съезд КПСС поставил перед работниками искусства ответственную и благородную задачу — полное удовлетворение растущих духовных запросов трудящихся, показывать высокодейственные и высокохудожественные спектакли, произведения большой мысли и яркой художественной выразительности. В свете этих задач и необходимо рассматривать работу 44-го театра, закончившего 31 мая свой зимний сезон.

Что же показал зрителю театр в этом сезоне? Чего достиг наш коллектив в выполнении своего профессионального мастерства?

Художественное лицо театра определяется прежде всего репертуаром. Мы подготовили девять спектаклей. Пять из них написаны нашими советскими драматургами и посвящены темам современности и революционной истории нашего народа.

С великим работал театр над спектаклем «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Нам предстояло воплотить на сцене образ основателя и руководителя советского государства великого Ленина.

...1920 год. Голод, разлука, враг — враги. Партия в этих трудных условиях закладывает фундамент социализма. В. И. Ленин предлагает свой гениальный план электрификации России — первое дитя социализма. Образ Ленина — центральный в спектакле. Эта роль была поручена заслуженному артисту РСФСР и народному артисту УАССР А. М. Пастунову. Коллектив много и упорно работал над спектаклем. Зрители тепло приняли эту работу театра, хотя она и не была безупречной.

К 50-летию первой русской революции театр подготовил спектакль «Греч, птица весенняя», рассказывающий о героической борьбе южнорусского пролетариата под руководством Николая Баумана против царского самодержавия в исторические дни 1905 года.

Зрители увидели, на наш взгляд, неплохие спектакли «Крылья», «Диня-невидимка», «Несчастный случай». Они поднимают разные вопросы и освещают разные стороны нашей современности.

В прошедшем сезоне были осуществлены также постановки пьес Мамин-Сибиряка «На золотом дне».

К концу сезона наш коллектив подготовил и постановке еще две пьесы, с которыми мы познакомим зрителя в будущем сезоне: «В нашем доме» Г. Федорова и «В тихой ревушке» А. Мавлова.

Основу нашей работы, как и в прежние годы, составлял современный репертуар. Однако не все пьесы, хотя они написаны на темы современности, являются высокохудожественными. Это касается, например, пьес: «Несчастный случай» и «Воскресение в понедельник». Не оказавшись в нашем репертуаре ни одной пьесы, посвященной великим поэтам советских людей — строителям коммунизма. Слабо была представлена русская классика, выпали из репертуара зимнего сезона пьесы зарубежных драматургов.

Как же мы решали стоящие перед нами задачи? С нашей точки зрения, правильное воплощение нашли пьесы «Крылья», «Диня-невидимка» и «На золотом дне». Впервые дебютировал в истекшем сезоне в качестве режиссера заслуженный артист УАССР Р. Г. Байер, поставивший «Демку-невидимку». Успеху интересного, легкого спектакля во многом способствовала яркое и прелестное его оформление художником — заслуженным деятелем искусства УАССР А. Ф. Фединным. Нельзя сказать это в полной мере в спектаклях «Кремлевские куранты», «Греч, птица весенняя», и в особенности, «Несчастный случай». Это относится как к общему режиссерскому решению спектаклей, так и к исполнению некоторыми актерами порученных им ролей.

Наши лучшие актеры создали ряд запоминающихся образов. Мы уже говорили о работе А. М. Пастунова над образом В. И. Ленина. Он же создал сатирический образ Филдуса в спектакле «Воскресение в понедельник».

Ярко проявились комедийное дарование артиста С. Т. Давыдова, создавшего такие образы, как Муха («Греч, птица весенняя») и Белонос («На золотом дне»).

Заслуженный артист УАССР Б. П. Галайбек выступил в новой для себя роли золотопромышленника Засыпкина в спектакле «На золотом дне» и сумел ярко воплотить этот образ на сцене.

Тепло и сердечно сыграл роль Ромодана в спектакле «Крылья» народный артист УАССР М. А. Исаев.

Галерею ярких характеров создала артистка О. Я. Алексеева. Среди них — подлая душевная обманщица старая учительница Горичев («Крылья»), Мосевна («На золотом дне»).

Значительно возросло мастерство артистки З. С. Михайловской. Особенно радует ее последняя работа — образ Дарьи Сидоровны, жены старого потомственного купца в спектакле «В нашем доме».

Запоминающийся образ купца — потомственного пролетария Тихона Григорьевича Полозова создал артист А. К. Грозин («В нашем доме»). Поражала зрителя в этом сезоне засл. артистка УАССР Е. Г. Романова, исполнившая роль Лявочкиных, артистка Н. В. Конюшук, воплотившая на сцене образ парижанки Анны («Васильяса Мезентьева»), а также очень сложный и многогранный образ Алены («На золотом дне»). Хорошее впечатление оставляет игра артиста В. П. Оскаленко в этом спектакле, где он исполняет роль Васи Воротова. Особенно хочется отметить созданный артистом образ оптимиста в «Кремлевских курантах».

Вместе с тем необходимо отметить, что далеко не в полную силу своих творческих возможностей использовались некоторые другие артисты театра. Так, не участвовали в основных спектаклях сезона народная артистка УАССР В. А. Смирнова, заслуженный артист УАССР М. А. Алешковский. Почти не видит зрителя в новых работах заслуженных артистов УАССР Н. А. Малисону, Р. Г. Байера.

Чего не хватает в наших спектаклях? Прежде всего, образности, яркой сценической формы, оригинальности решения роли. Это — главный недостаток, который театру необходимо устранить.

Мы не всегда на должном уровне ставили и «старые» спектакли. Как еще часто хорошо зарекомендовавший себя на премьере спектакль к 15—20 разу его исполнения становится скучным и неинтересным! Вот пример. Премьеру спектакля «Три мушкетера» зрители приняли тепло. Но прошел месяц — актеры забыли текст, декорации истерпелись, заржавились. Спектакль потерял свою свежесть. А происходит это от того, что поставщики, занятый следующей работой, перестает следить за качеством спектакля.

Эти недостатки мы можем и обязаны исправлять сами. Но есть причины, которые обусловлены, в частности, неудовлетворительным состоянием нашего жилищно-коммунального хозяйства. Вот уже год тост «Удмуртэстранстрой» (управляющий т. Кушнер) реконструирует даже подобное помещенье, а конца работам не видно. В данный момент стройка просто заморожена. Строителей не тревожит, что под дождем гниют и гибнут материальные ценности, что декорации доставляются на сцену прямо с улицы, мокрые, грязные, холодные.

В этом году мы впервые выехали на гастроли по районам республики. С 1 июня по 3 июля, разделившись на две группы, коллектив будет обслуживать сельского зрителя. Первая группа покажет 42 спектакля волжским Ижмур-Бодьянского, Шаранского, Тимовского, Дебесского, Козского, Балаганского, Игринского, Зуринаского, Старо-Зятинского, Селтинского, Сямского и Увинского районов. Вторая группа познакомит со спектаклями театра трудящихся Нылгинского, Новокузнецкого, Вольше-Учинского, Можгижского, Грязновского, Алнашского, Бемыжского, Нычского, Кизнерского, Мало-Пургижского районов. Всего за месяц театр должен дать 80 спектаклей. Свыше половины из них мы поставим на открытых площадках, так что каждый такой спектакль сможет посмотреть от 1000 до 2000 человек. Для работы на открытой площадке оборудованы сцены на двух автомашинах «ЗИС-150», приготовлено новое портативное оформление.

Одновременно мы будем помогать сельской художественной самодеятельности — читать лекции, проводить беседы, участвовать в репетициях.

7 июля театр начнет свои традиционные гастроли в г. Саранске. Трудящиеся города будет показано 12 новых спектаклей. Кроме того, мы будем обслуживать колхозников Камбарского, Биясовского и Каракулинского районов.

Коллектив нашего театра приложит все усилия к тому, чтобы показать зрителю больше ярких, интересных спектаклей в советских людях.

И. ФЕЛЬДМАН,  
главный режиссер Ижевского  
русского театра.