

СВЯБОТА, 20 ОКТЯБРЯ 1956 ГОДА. № 207 (10465)

За театральное искусство больших мыслей и чувств

Сегодня в Ижевском русском драматическом театре открывается зимний сезон. Для нас, работников сцены, он является особенно ответственным. Исторический XI съезд Коммунистической партии поставил перед советской литературой и искусством большие задачи. Партия призывает писателей, художников, актеров и режиссеров создавать произведения, обладающие высокими идейными и художественными достоинствами, глубоко и всесторонне отображающие нашу действительность, жизнь советских людей — строителей коммунизма.

Новым проявлением заботы нашего правительства о развитии театрального искусства, о создании зрителям наиболее благоприятных условий для посещения театра является постановление Совета Министров РСФСР о снижении цен на театральные билеты. Приказом министра культуры СССР расширены права художественных советов в театрах, призванных решать важнейшие творческие вопросы. Художественный совет отныне будет ежегодно отчитываться перед труппой и переизбираться ею. Театры наделены от мелочной опеки, теперь руководители и творческий коллектив сами определяют репертуар. Это, естественно, обязывает нас тщательнее относиться к выбору каждой пьесы, повышать ответственность за подготовку каждого спектакля.

Мы отдаем себе отчет в том, что трудящиеся города ждут от нас спектаклей ярких и увлекательных. Вкусы и запросы зрителей разные: одни предпочитают комедию, другие — драму. Но всех объединяет желание посмотреть хороший спектакль — спектакль больших мыслей и глубоких чувств. Следует сказать, что в минувшем году мы не всегда удовлетворяли запросы зрителей. Наряду с хорошими работами у нас были и поскромнее. В наступающем сезоне мы претворяем повышенные требования к актерам, режиссерам и художникам. Перед актерами ставятся задачи более глубокого проникновения в характеры создаваемых образов. Художники должны больше работать над оформлением спектаклей.

Известно, что главным условием, определяющим успешную деятельность театра, является позиционный репертуар. Основа нашего репертуара — произведения советских авторов. Сегодня мы покажем репертур спектакля «Вечно живые» В. Розова. Пьеса рассказывает о путях, которые выбирает молодежь в жизни. Люди, отдавшие свои знания, талант и саму жизнь на благо Родины, остаются вечно живыми в сознании народа, — такова идея пьесы. В спектакле заняты артистка И. И. Шмакова, народная артистка УАССР Е. А. Смирнова, заслуженные артисты УАССР Б. П. Галыбеков, К. Т. Котова, В. Г. Романова; режиссер спектакля — И. А. Фельдман, художник — заслуженный деятель искусств Б. С. Марин.

Вторым новым спектаклем будет комедия талантливого советского драматурга В. Бирюкова «Чудесный слав». Пьеса написана 20 лет назад, но не утратила своего значения и по сей день. В ней остро бичуются индивидуализм, эгоизм. В

центральных ролях заняты заслуженные артисты УАССР М. А. Алешковский и Е. Г. Романова, артисты С. М. Горейкова, П. В. Кополчук, А. М. Соломонов, В. П. Оскаменко и другие. Спектакль поставлен заслуженным артистом УАССР С. А. Галтером, художник — заслуженный деятель искусств УАССР А. Ф. Фокин.

К 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции мы покажем пьесу М. Каца и А. Ржевского «Олего Дундич». В центре пьесы — образ легендарного героя гражданской войны, верного сына югославского народа Олега Дундича, сражавшегося в рядах Первой конной армии. В пьесе выделены также руководители Первой конной армии К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный. В спектакле заняты вся труппа. Роль Дундича исполнит народный артист УАССР М. А. Исаяв и артист А. Н. Симонов. В роли К. Е. Ворошилова выступит артист Г. А. Буторов, в роли С. М. Буденного — артист С. Т. Давыдов. Ставит спектакль режиссер С. Т. Смирнов, художник А. Ф. Фокин.

Затем зрители увидят спектакль «В тиком переулке» А. Мовзона и «В нашем доме» Г. Федорова. Драма «В тиком переулке» посвящена борьбе с мещанством и безразличной, с пережитками капитализма в сознании людей. В центральной роли Зарудного выступит заслуженный артист РСФСР и народный артист УАССР А. М. Пастунов. Ведущие роли в спектакле также играют народный артист УАССР М. А. Исаяв, заслуженная артистка УАССР К. Т. Котова, артисты Г. А. Буторов, Т. Г. Иванова, Г. А. Лебедев и другие. Режиссер спектакля — С. А. Галтер, художник — И. М. Чулякин.

Серьезным недостатком нашего репертуара до сих пор было отсутствие пьес о советском рабочем классе. Мы решили в какой-то мере восполнить этот пробел постановкой пьесы горьковского драматурга Г. Федорова «В нашем доме». В ней выделена семья потомственных кузнецов. Основные роли в спектакле исполняют заслуженный артист УАССР Р. Н. Молдашевский, артисты А. К. Грозин и А. Н. Симонов. Режиссер — И. А. Фельдман, художник — А. Ф. Фокин.

В зимних канкулах школьников театр подготовит спектакль «Сыстайся камень» Л. Устинова.

Приняты к постановке также пьесы: Ю. Чепурина — «Меч и звезды», С. Азешкина — «Одна», В. Лаврентьева — «Они продолжают путь».

Значительное место в репертуаре занимает русская и зарубежная классика. Мы намерены осуществить постановку трагедии Ф. Шиллера «Мария Стюарт», экранированных романов Ф. Достоевского — «Преступление и наказание», Л. Толстого — «Воскресенье», пьесы «Баян» В. Маяковского.

Из произведений современных зарубежных авторов намечается поставить комедию югославского драматурга Д. Добрича — «Улица Трех соловьев, дом 17», комедию испанского прогрессивного драматурга Алехандро Касона — «Деревья умирают стоя», а также драму финского драматурга Хелла Вуонийоки — «Каменное гнездо».

Разумеется, наш репертуар еще далек до совершенства, и мы будем внимательно следить за возникшим драматической литературы с тем, чтобы пополнить его новыми значительными произведениями. Нам хотелось бы также поставить пьесу местного автора, посвященную жизни трудящихся Удмуртии.

Одной из насущных задач театра в новом сезоне является повышение культуры спектаклей. В прошлом мы мучались со многими недостатками оформления, постановочной части. Поттеки на стенах сценических павильонов, старая потерявшая мебель, пыльные гардины и занавески — все это резко снижало культуру спектакля. Коллектив театра принимает сейчас меры для устранения этих недостатков.

Посещение театра должно быть для зрителя праздником. В связи с этим нам необходимо повысить требовательность к работникам администрации. Они обязаны окружить пришедшего в театр зрителя заботой и вниманием. К. С. Станиславский говорил: «Театр начинается с вешалки». В самом деле, от того, как, например, встретят зрители в гардеробе, в какой степени зависит его настроение, восприятие им спектакля. Мы должны кончить с фактами невнимательного отношения к зрителям, которые наблюдались в прошлом сезоне.

Важное значение в творческой работе театра имеет его тесная связь со зрителем. В начинающемся сезоне намечено регулярно проводить встречи актеров и режиссеров с трудящимися города. Мы будем знакомить их с нашими планами, с новыми работами актеров. В свою очередь зрители высказывают критические замечания о деятельности театра, которые наш коллектив рад будет принять.

Сегодня театр вновь заполнит зрители. Мы с волнением ждем этой встречи и приложим все усилия к тому, чтобы новый сезон доставил подлинную радость трудящимся города, явился значительным этапом в творческом росте театра.

И. ФЕЛЬДМАН,

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УАССР.