

ТЕАТР

Плодотворный творческий труд

К итогам гастролей Ижевского драмтеатра в гор. Кирове

Более месяца тому назад в гор. Кирове начал свои гастроли Ижевский Государственный русский драматический театр. Выступления ижевских артистов перед кировскими зрителями заканчиваются. Работа театра в период гастролей была весьма плодотворной. Его коллектив не только показал кировчанам большое количество своих спектаклей, но и завершил в период гастролей подготовку нового спектакля — «Преступление и наказание».

В последние дни гастрелей эта постановка вошла в репертуар театра. Спектакль с большим интересом встречен зрителями. Этот интерес естествен: ведь на сцене воплощены образы одного из лучших произведений русской и мировой литературы. Работа над этим спектаклем, несомненно, явилась для театра серьезным творческим экзаменом.

Роман Достоевского «Преступление и наказание» инсценирован для театра С. Радзинским. Автор инсценировки сохранил основные линии романа, в ряде сцен целые куски его перенес в пьесу. Вместе с тем многое в инсценировке, конечно, оказалось беднее. В ней более узок охват событий, ряд образов не раскрыт во всей их глубине.

Режиссер-постановщик спектакля С. Т. Смирнов, творческий коллектив театра немало поработали для того, чтобы использовать возможности инсценировки и ярче передать те лучшие качества, которыми обладает роман Достоевского.

...Звучит унылая песня шарманщика. Она возникает вновь и вновь... И, как бы на ее фоне, предстают перед нами грязные трущобы, бедные, мрачные каморки, раскрываются судьбы их обитателей, живущих тяжелой, безрадостной жизнью.

Такова жизнь и центрального героя спектакля — Родиона Раскольникова. Обиравший студент, он вынужден оставить институт. Он терпит лишения и беды, видит страдания близких ему людей и сознает свое бессилие помочь им. Жизнь Раскольникова лишена перспектив. Он оторван от народа, его душу калечит собственнический мир. Артист А. Н. Симонов убедительно показывает, как в своем индивидуалистическом протесте против несправедливостей жизни гордый, самолюбивый, замкнутый Родион Раскольников, доведенный до отчаяния, приходит к преступлению — убийству старухи-ростовщицы. Но это — не выход! Артист показывает, как терпит крах проба Раскольникова оправдать себя с помощью «теорий», рожденных идеологией буржуазного эгоистического общества. Он хорошо передает моральную подавленность Раскольникова, его страх перед возмездием, его душевное одиночество. Родион сохраняет чувство человеческого достоинства (оно раскрывается, например, в сценах с Лужиным). Но Раскольников, — мы ясно видим это в спектакле, — морально опустошен, исковеркан жизнью в капиталистическом мире с его полчищами законами.

В спектакле есть еще ряд впечатляющих образов. Немного места уделено в пьесе старому чиновнику Мармеладову. Но как рельефно показывает его заслуженный артист РСФСР и народный артист УАССР А. М. Пастунов!

Свои убедительные краски находит для раскрытия образа Мармеладова и другой исполнитель роли — заслужен-

ный артист УАССР Б. П. Галыбек.

Трогательный образ Сони Мармеладовой создает артистка Н. П. Шмакова, раскрывая чистоту ее души, сохранившуюся вопреки всей грязи жизни. Искренним чувством согрета игра артистки П. В. Конопчук в роли Дуни, сестры Родиона Раскольникова.

Нельзя не отметить мастерскую работу артиста А. К. Грозина (пристав следственных дел Порфирий Петрович) и заслуженного артиста УАССР Р. Н. Модзалевского, исполняющего роль Свидригайлова — человека, не лишеного внутренней силы, но употребляющего ее во зло окружающим. Созданные ими образы в большой мере соответствуют замыслам Достоевского.

Не все равноценно в спектакле. Ряд персонажей, бледнее других очерченных в инсценировке, недостаточно ярки и в спектакле. Есть отдельные элементы внешнекомедийного раскрытия образов. Спектакль несколько растянут.

В целом же «Преступление и наказание» — значительная работа всего коллектива театра. Спектакль рисует выразительную картину жизни людей в буржуазном обществе. Воздействию спектакля на зрителей во многом способствует плодотворная работа художника — заслуженного деятеля искусств Удмуртской АССР Б. С. Марина.

Спектакль «Преступление и наказание» явился достойным завершением гастролей. А прошли они, несомненно, успешно. Ижевский театр познакомил кировчан с целым рядом интересных, разнообразных драматургических произведений. Среди них и пьесы советских писателей В. Розова, Г. Федорова и других, и произведения прогрессивных иностранных авторов — «Каменное гнездо» финской писательницы Х. Вуолийоки, «Деревья умирают стоя» испанского драматурга, борца за мир Александро Кассона и пр.

В определенных спектаклях были свои недостатки (о них уже шла речь в печати). Но при этом постановку каждого произведения отличала вдумчивая, серьезная работа коллектива, его главного режиссера — заслуженного деятеля искусств Удмуртской АССР И. Л. Фельдмана, его других руководящих творческих работников.

Хочется отметить общие черты, присущие самым различным спектаклям Ижевского театра: это хорошая сыгранность, крепкое чувство ансамбля и, как правило, простая, искренняя манера игры.

Кировские зрители полюбили ведущих мастеров театра; плодотворный творческий труд и мастерство многих из них заслуженно отмечены почетными званиями. Радует и наличие в коллективе значительного числа талантливых молодых исполнителей. Им доверяется работа над ответственными ролями, и молодежь театра оправдывает это доверие.

Наши гости не ограничились своей гастролью рамками Кировского облдрамтеатра. Память о спектаклях ижевских артистов сохраняют зрители городов Слободского, Кирово-Чепецка, многих рабочих клубов и домов культуры.

Провожая ижевцев, кировские зрители от всей души желают им дальнейших творческих достижений и надеются на новые встречи с ними, на закрепление дружбы работников искусства и трудящихся Ижевска и Кирова.

Вл. ЗАБОЛОТСКИЙ.