

О чем говорили актеры

Обсуждение отчетного доклада о работе художественного совета прошло в Ижевском русском драматическом театре очень активно. Артисты и художники, работники цехов, выступая по докладу председателя художественного совета директора театра т. Пивоварова, подчеркивали, что совет пока еще не стал организатором творческой жизни коллектива. Прошлый его состав работал без плана, собирался от случая к случаю, не занимался вопросами творческого роста актеров, забывал о связи со зрителями.

Обо всем этом говорилось в выступлениях заслуженного артиста РСФСР т. Глотко, заслуженной артистки УАССР т. Котовой, артистов тт. Рижской, Власова, заслуженных артистов УАССР тт. Грозина, Гальябека, Молзалецкого и других.

Основным недостатком являлось отсутствие в составе художественного совета представителей общественности.

О новых путях работы совета, о его активном вмешательстве в жизнь театра, связях с местными драматургами, с общественностью говорили заслуженная артистка

УАССР т. Романова, режиссер т. Корнилова, художник заслуженный деятель искусства УАССР т. Фокин.

Коллектив театра рассмотрел предложенный главным режиссером т. Фельдманом репертуар на первое полугодие будущего года. В результате обсуждения коллектив рекомендовал руководству театра принять следующий репертуар: пьесу Митрофанова, получившую 2-ю премию на Всероссийском конкурсе пьес, — «Сердца должны гореть», новую комедию Розова «В поисках радости», получившую 3-ю премию на конкурсе. Единодушно была принята пьеса удмуртского драматурга Широкова «Чукдор» («У волка своя тропка»). Рекомендовано включить в репертуар водевиль Костылева «Две тещи или все, как в старинном водевиле», пьесу для детей «Финист — ясный сокол». Из классики намечено поставить «Испанцев» Лермонтова и «Светит да не греет» Островского и Соловьева.

На собрании был набран новый состав художественного совета театра.

Удмуртская правда
г. Ижевск

2 С Н О Р 1957