

Две биографии

Тяжелые каменные стены. Кажется, что в этом доме трудно жить и дышать. Высокая седая женщина — хозяйка усадьбы Нискавурги выслушивает вести, принесенные к ней сплетницей Сандрой. Диалог окончен, Сандра покидает сцену, но ее сплетни

Вскоре Смирнова уехала из Иванова, Вологда, Калуга, Тула, Рязань, Барнаул... Вот неполный список городов, в театрах которых формировалось творчество Екатерины Александровны.

А в это время Клавдия Тихоновна Котова приехала в Ижевск и вот уже 17 лет работает в Удмуртии. В творческой биографии актрисы сотни сыгранных ролей. Зрители надолго запомнили ее Надежду Дурову, пламенную патриотку — героиню войны 1812 года, Лизу из «Горя от ума», Наташу из «Трех сестер».

В годы Великой Отечественной войны Е. А. Смирнова и К. Т. Котова были участниками бригад по обслуживанию воинов, выступали в госпиталях.

После войны приезжает в Удмуртию и Е. А. Смирнова. На сцене Ижевского русского драматического театра она создала ряд ярких образов. Среди них образ мужественной коммунистки Терезы из пьесы «Третья молодость», острый, доходящий до гротеска образ хитрой и ловкой Огудаловой из «Бесприданницы», образ корыстолюбивой и циничной госпожи Стессель из «Порт-Артура».

Актрисой яркого комедийного дарования стала К. Т. Котова. С большим задором играет она колхозницу Новожилину в спектакле «Сердце не прощает»; острый сатирический рисунок Дианы создает в комедии В. Минко «Не называя фамилий». Полны юмора образы Дамы с визаньем в



Е. А. Смирнова в роли старой хозяйки в спектакле «Каменное гнездо».

глубоко тревожит властную хозяйку дома...

Тот, кто видел в Ижевском русском драматическом театре спектакль «Каменное гнездо», легко узнает в этом эпизоде двух актрис: Екатерину Александровну Смирнову и Клавдию Тихоновну Котову. Хозяйка «Каменного гнезда» и ее приближенная Сандра, прозванная «домашним телефоном», — творческие удачи актрис.

Сегодня наша общественность отмечает 50-летие со дня рождения Е. А. Смирновой и К. Т. Котовой. Схожи их биографии, их пути в искусстве.

Е. А. Смирнова и К. Т. Котова родились в Иваново-Вознесенске, в рабочих семьях.

В трудные дни первых революционных лет юная Катя Смирнова работала телеграфисткой.

Но девушку властно манил театр, и она поступила в драматический рабочий кружок, организованный при железнодорожном клубе... Вскоре вместе с семьей она переехала в г. Фурманов. Там в полупрофессиональном коллективе драматических артистов Смирнова дебютировала в роли Риммы в пьесе А. Луначарского «Яд». В 1929 году Екатерина Александровна была зачислена артисткой в Ивановский театр им. Общовпрофа. В эту же труппу была принята и Клавдия Тихоновна Котова. До этого она уже поработала в красноармейском театре Северо-Кавказского округа.

Работая и одновременно участь в студии при театре, актрисы приобретали профессиональные навыки и начинали настойчиво искать свой индивидуальный творческий профиль. Актрисой драматического плана становится Смирнова, комедийной — Котова. В пьесе Островского «Без вины виноватые» Смирнова исполняла роль Кручиньиной, а роль Корвинкиной — Котова.



К. Т. Котова в роли Варвары в спектакле «Вечный источник».

«Кремлевских курантах» и разбитной кормилицы из «Ромео и Джульетты».

Обе артистки — активные общественницы. Е. А. Смирнова — депутат райсовета, секретарь партбюро театра, К. Т. Котова — член месткома, активист военно-шефской работы.

Их труд высоко оценен правительством Удмуртии. Е. А. Смирновой присвоено звание народной артистки УАССР, К. Т. Котовой — звание заслуженной артистки УАССР.

В день пятидесятилетия Е. А. Смирнова и К. Т. Котова полны творческих замыслов, и зритель надеется увидеть актрис в новых интересных ролях.

Р. МОДЗАЛЕВСКИЙ,
заслуженный артист УАССР.