

# Голос зрителей

Каждый театр должен поддерживать тесный контакт со своим зрителем. Во время встреч на производстве, на зрительских конференциях, в книге отзывов и пожеланий театр получает немало ценных предложений.

Всякая новая форма связи со зрителем заслуживает поддержки и распространения. Поэтому представляет безусловный интерес инициатива Ижевского русского драматического театра, который недавно провел анкету среди зрителей. В этой анкете поставлены вопросы, особенно волнующие творческий коллектив театра.

Перед нами — целая пачка заполненных анкет. Зрители считают лучшими спектаклями 1957 года «Олеко Дундик», «Вечно живые», «Каменное гнездо», «Улица Трех соловьев. 17», «Деревья умирают стоя», «Когда цветет акация», «Вечный источник», «Две тещи или ...все, как в водевиле». Зритель недоволен «Гостилицей «Асторией», «Первым шагом», «Преступлением и наказанием», хотя в последнем отмечен ряд удачных актерских работ.

Сотни зрителей рекомендуют театру ставить больше классических пьес, их названо более 40. Тут и «Маскарад» Лермонтова, «Вишневый сад» и «Дядя Ваня» Чехова, «Ревизор» Гоголя, «Анна Каренина» и

«Плоды просвещения» Толстого, «Егор Булычев и другие» Горького. Классику хотят смотреть врач т. Абрамчук, пенсионер т. Верховцев, студентка т. Барзам, биолог т. Чигвинцев, технолог т. Лекарев, токарь т. Захарова и многие другие.

Зритель, естественно, интересуется современным репертуаром. Студентка т. Свири пишет: «Нужны пьесы о молодежи, где раскрывается тема труда, дружбы, любви». Учителя тт. Кожевникова и Шемшурин пишут о необходимости включения в репертуар пьес о воспитании молодого поколения. Спектаклей о жизни молодежи ждут сборщица т. Смирнова, слесарь т. Иванов. Последний хочет видеть также спектакли, отражающие жизнь нашей республики.

Справедливы пожелания видеть больше детских спектаклей.

Искренне заинтересованы зрители в повышении мастерства актеров. «Чтобы хорошо знать жизнь людей, нужно с ними чаще встречаться, и тогда их легче будет изображать на сцене», — пишет токарь т. Попов. Студентка т. Главатских в связи с этим говорит о необходимости чаще организовывать встречи артистов со студентами ижевских вузов.

Большинство зрителей тепло отзываться о творческом коллективе театра. «Мы считаем коллектив те-

атра хорошим, — пишут тт. Абрамчук, Верховцева, Барзам, Садоновская, Соловьев, Ходырев и другие. — Однако необходимо пополнить коллектив молодежью, нужны актеры на комедийные роли».

Зритель ожидает более чуткого к себе отношения со стороны администрации театра. «Прекратить танцы во время спектаклей, — требуют тт. Трифонова, Пислегова и Трипольских. — Они мешают воспринимать виденное на сцене». «В гардеробе всегда очереди, плохо работают буфеты, особенно в нижнем фойе», — возмущается профсоюзный работник т. Глушенко. «Настроение у зрителя заметно падает, когда он входит в театр. Помещение плохо освещено», — пишет комсомолец т. Соловьев. «Мебель в зале плохая, люстры покрыты пылью», — дополняет его инженер т. Гандиновский. «В выходные дни в театр невозможно попасть, так как в эти дни билеты в кассе почему-то не продаются», — недоумевают тт. Пислегина, Михайлов и другие.

Хочется надеяться, что ценные предложения и пожелания зрителей будут претворены в жизнь коллективом театра.

Р. ВЕТРОВ.