

г. Ижевск

Репортаж из театра

## ОБРАЗ В. Г. КОРОЛЕНКО НА СЦЕНЕ

Два года назад, во время гастролей в г. Кирове, артисты Ижевского русского драматического театра Ю. Власов и Р. Модзалевский познакомились в архиве местной библиотеки с материалами о жизни В. Г. Короленко в Вятской губернии. Вернувшись в Ижевск, они обратились к архивам Удмуртского научно-исследовательского института. Все это помогло им в работе над пьесой о выдающемся русском писателе-реалисте.

Театр принял пьесу, решив поставить ее к знаменательному празднику — 40-летию автономии Удмуртии. Начался большой творческий труд над созданием нового спектакля.

Это спектакль о том, как жил Короленко среди простых людей труда, о том, как нравственная чистота удмуртов, их стойкость и трудолюбие укрепили в семейном писателе любовь к этому народу, вызвали непреодолимое желание бороться за его лучшую долю, заставили его выступить против жестокости и несправедливости царизма, спровоцировавшего пресловутое «Мултавское дело».

Пьеса Ю. Власова и Р. Модзалевского содержит интересный драматургический материал. Это правильно оценили главный режиссер театра С. А. Глаттер и актерский коллектив. В тесном контакте с авторами они глубоко изучают быт и нравы того времени, ищут в произведениях В. Г. Короленко, отражающих период его пребывания в Вятской губернии, черты облика героев пьесы. «Ненастоящий город», «Чуждая», «История моего современника» — эти книги выдающегося бытописателя стали настоящими произведениями актеров, занятых в спектакле.

6 октября была утверждена постановочная группа спектакля. А через день началась работа за столом.

Казалось бы, мало интересно представлять собой чтение пьесы в обычной рабочей обстановке, где актеров то и дело прерывает режиссер, помогающий глубже донять тот или иной образ. Но оказывается безучастным даже постороннему трудно: образы начинают оживать, приобретают способность увлечь и взволновать зрителя.

14 октября постановочная группа перешла к планировке будущего спектакля на сценической площадке. Сейчас на ней установлены бревенчатые стены крестьянской избы, русская печь, стол, скамьи.

— Кто занят в планировке, — на сцену! — приглашает помощник режиссера Г. А. Феоктистова.

Как всегда перед репетицией, заслуженный артист РСФСР А. С. Глатко, играющий в спектакле роль Владимира Галактионовича Короленко, делится с С. А. Глаттером впечатлениями от вновь прочитанных книг о «Мултавском процессе», о большом русском писателе с большим русским сердцем.

Более 250 ролей сыграл А. С. Глатко за 27 лет своей актерской деятельности. Ижевскому зрителю хорошо знакомо его волнующее мастерство. Каждый спектакль он играет, как премьеру. И сейчас, готовя новую роль, актер, как всегда, строг и требователен к себе.

В пьесе действует группа политических эмигрантов, среди которых — русские, финн, поляк — люди разных характеров, по-разному поступающие в одной и той же обстановке. Народный артист УАССР М. А. Алешковский работает над ролью Акмара, глубокого старика-удмурта, честного и мудрого, верящего в человеческую справедливость. Артист А. И. Симонов, заслуженный артист УАССР А. К. Грозин тоже играют кре-

стьян. Их образы по-своему явлены и на сцене.

В пьесе, кроме образа В. Г. Короленко, нет крупных ролей. Но из множества персонажей, каждому из которых отведено не так уж много места, предостигает создать яркий, впечатляющий образ народа, в котором пробуждается классовое самосознание. Вот почему важно выделить каждый характер, каждый эпизод. Даже такая, казалось бы, второстепенная роль, как сторож в суде, несет на себе большую нагрузку. Ее исполнитель и все другие участники этой сцены должны передать глубочайшее значение речи В. Г. Короленко на суде, когда выдающийся писатель бросил гневный вывоз самодержавию.

Оформление спектакля поручено молодому художнику Б. М. Аввакумову. Для него спектакль «Русский друг» является первой работой в профессиональном театре. Он уже побывал в Глазове и Сарапуле. Эскизы картин готовы. Пишутся декорации. Нужно воспроизвести и примитивную простоту курной избы, и сложный пейзаж зимней ночи в лесу...

Новый спектакль, над которым работает театр, проникнут идеей нерушимой дружбы русского и удмуртского народов, как некогда окрепшей и закалившейся за годы Советской власти. От репетиции к репетиции все четче вырисовывается кристально чистый облик искреннего и задушевного друга удмуртов, выдающегося русского писателя В. Г. Короленко.

Владимир Галактионович говорил: «...Счастье только в жизни, а жизнь вся — стремление, достижение, новое стремление».

Стремиться, бороться, достигать — этому призван учить спектакль «Русский друг», премьеру которого увидят ижевцы в ноябре текущего года.

Н. ГРЕБЕННИКОВА.