

В эти дни отмечается 25-летие Ижевского русского драматического театра.

Первым его режиссером был заслуженный деятель искусств ДАССР Н. М. Цертелев. Ниже публикуются его воспоминания о периоде создания театра.

В 1934 году меня направили в Ижевск для оказания помощи в создании русского драматического театра.

Это было время быстрого экономического и культурного роста нашей страны, в частности Удмуртской республики. Идея создания периферийных театров отвечала духовным запросам рабочих, колхозников, интеллигенции. Они горячо поддерживали первые шаги актерской труппы.

Костяк этой труппы состоял из молодых актеров. Из Московского литературного театра к нам пришли такие талантливые люди, как Н. Васильева, С. Боровский, Д. Микулин, И. Турубинер (ныне заслуженный артист РСФСР) и режиссер В. В. Фотиев, из Московского художественного театра — Н. Дикая и Н. Марина, из Московского камерного театра — Р. Кречетов и

М. Успенский, а также ряд молодых актеров, только что окончивших театральные школы Москвы.

Кроме того, в труппу вступил ряд талантливых периферийных актеров. Из Казани приехала М. П. Дриго, ярко и выразительно

сыгравшая в «Аристократах» Даму-Нюрку, в пьесе А. Арбузова «Шестеро любимых» — начальника полтотдела Самойловской МТС Настасью Петровну АLEXИНУ и в драме А. Островского «Гроза» — Кабаниху. Из Ростова-на-Дону поступила в труппу А. В. Волюнская, создавшая ряд впечатляющих образов. Особенно удалась ей роль Варвары в «Грозе» А. Островского. Из других периферийных театров приехали Е. Н. Мышкина, Ф. Н. Белопольский (ныне заслуженный артист РСФСР, работает в Рязанском драматическом театре), Б. Н. Запольский, А. Ф. Шапошников.

Затем мы пригласили старшую актрису русского театра Н. Д. Волжскую. Она когда-то работала в крупнейших антрепризах Киева, Харькова и многих других городов дореволюционной России и продолжала с успехом работать в совет-

ском театре. Н. Д. Волжская была первой актрисой в труппе Ижевского русского театра, получившей звание заслуженной артистки УАССР.

Из Московского художественного театра к нам приехал молодой художник Н. Г. Попов.

Открыть театр мы решили талантливой пьесой Н. Погодина «Аристократы». Главные роли в этом спектакле блестяще сыграли В. Я. Евреинова и А. А. Платонов, в дальнейшем заслуженные артисты УАССР. Долгие годы они украшали сцену этого театра, создав на ней большое количество запомнившихся образов.

Первый спектакль театра был встречен очень тепло. По этому поводу газета «Ижевская правда» писала:

«В лице нового театра, в основном скомплектованного из артистов столичной сцены, Удмуртия получила действительно культурное учреждение. Первый спектакль прошел с исключительным успехом. Коллектив артистов и постановщиков превзошел все ожидания. Весь второй и третий акты шли под аккомпанемент горячих аплодисментов зрителей. Замечательная игра артистов Платонова (Костя-капитан) и Евреиновой (Сонька), ори-

гинальный замысел постановщика Цертелева, прекрасная декорация художника Попова, правильно понявших идею пьесы Погодина, обеспечили создание блестящего, высокохудожественного зрелища».

После «Аристократов» режиссеру А. М. Суходольскому была поручена постановка мелодрамы Бальзака «Памела Жиро». Роль Памелы играла Н. А. Дикая.

Пьесу А. Арбузова «Шестеро любимых» ставил актер нашей труппы Р. П. Кречетов.

Так родился и начинал жить новый культурный очаг в Ижевске. Уверенность первых шагов театра обусловила в значительной мере тот большой путь, который он прошел за четверть века своего существования. И недавно, побывав в столице Удмуртия, я с радостью и гордостью узнал, что коллектив театра хранит и приумножает традиции первых лет, что он вместе со всеми деятелями многонационального искусства нашей страны стремится решать те большие задачи, которые поставила Коммунистическая партия перед работниками советского театра.

Н. ЦЕРТЕЛЕВ,
заслуженный деятель искусств ДАССР.