

# Спектакль о В. Г. КОРОЛЕНКО

ИЖЕВСКИЙ

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

им В. Г. КОРОЛЕНКО

Уже то, что театр, посвятивший им выдающегося русского писателя-демократа Владимира Галактионовича Короленко, имеет в своем репертуаре спектакль о Короленко, весьма примечательно. Еще больший интерес представляет то, что и сама пьеса родилась в театре. Принадлежит она перу артистов Ю. Власова и Р. Модзалевского. По существу — это инсценировка глав автобиографического произведения «История моего современника», повествующих о пребывании Короленко в ссылке. Этот период ознаменовался страстным выступлением писателя против затеянного царским судилищем гонения на крестьян-удмуртов, преднамеренно обвиненных в человеческом жертвоприношении. Подлинным замыслом этого одного из многих позорных в истории самодержавия судилищ — пресловутого «мултанского дела» — было устрашение удмуртского народа с тем, чтобы держать его в повиновении.

В спектакле, поставленном под названием «Русский друг», со всей силой прозвучал голос представителей передовой части русского народа, с гневом и возмущением протестовавших против этой грязной затеи, ярко выражено подлинное чувство удмуртского народа по отношению к русскому народу — чувство глубокого уважения и искренней братской дружбы.

В центре спектакля — образ Короленко. Исполняющий его роль заслуженный артист РСФСР А. Глотко добился большого внешнего сходства. Его Короленко — с рыжеватой овалдистой бородой, высокими лбом, быстрыми умными глазами. Таким и знаем мы писателя по портретам.

Несмотря на то, что в спектакле отражен короткий период жизни Короленко, А. Глотко сумел создать яркий образ. Артист подчеркивает прежде всего простоту и скромность своего героя.

А. Глотко — Короленко исключительно сдержан, собран, порой нестателен. В первых эпизодах спектакля Короленко кажется несколько суровым, замкнутым. Но с каждой новой сценой вырисовывается человек с большим сердцем, чуткий и общительный. В кругу политических ссыльных он горячо обсуждает общественные проблемы. За советом и помощью идут к нему местные жители удмурты, среди которых распространена молва о «добром русском Володимере». И со всеми Короленко находит общий язык, всех умеет расположить к себе.

Человек передовых демократических взглядов, Короленко оказывает благотворное влияние на окружающих. Эта мысль проведена в спектакле особенно выпукло. Когда впервые переступает порог избы крестьянин-удмурт Веретеников, перед ям — забитый, привыкший к унижению, жалкий человек. Он долго стоит у порога и лишь после неоднократного приглашения осторожно, боязливо присаживается на край скамейки. Но стоило Короленко приблизить его к себе, и Веретеников, роль которого хорошо сыграл артист А. Симонов, воспрянул душой, обрел человеческие достоинства. Веретеников в финале — это уже будущий борщ за народное дело.

Под влиянием Короленко задумывается над своими поступками и политический ссыльный поляк Несецкий (артист Я. Цеттер), опустившийся, потерявший после ареста свой идеал, предавшийся пьянству. В ошибочности избранного народолюбивым метода террора начинает убеждаться Удновская, обаятельный образ которой создает артистка И. Рижская.

Исполнение роли Короленко артистом А. Глотко отличается большим тактом, целеустремленностью. Перед нами живой облик писателя-демократа, влюбленного в человека, проникнутого верой в светлое будущее.

Спектакль хорошо знаком зрителя с нравами и бытом удмуртского народа того времени — начала 80 годов прошлого века. Особенно запоминается семья Гаври Бисерова. Коррентен сам Гаври в исполнении заслуженного артиста Удмуртской АССР А. Грозина.

В спектакле большое количество действующих лиц. Многие из них выдогол запоминаются — политиче-

ский ссыльный Попов (народный артист Удмуртской АССР Б. Гальбек), прокурор Ржевский (артист П. Релец), девка (народная артистка Удмуртской АССР Е. Романова), Акмар (народный артист Удмуртской АССР А. Алешковский). Исполнители ролей исправника Луки Сидоровича (артист В. Рыбов), урядника (артист И. Шнейдерман) и уголовного (артист В. Козлов), лам кажется, несколько переигрывают, поэтому их образы упрощенные, прямолинейные.

Но имеются и такие действующие лица, которые слабо очерчены драматургами, и их присутствие в спектакле остается для зрителя бессмысленным. Таковы журналист Баранов, политический ссыльный финн Карл Стольберг и другие.

Обращает на себя внимание высокая культура режиссерской работы. Заслуженным деятелем искусства Удмуртской АССР С. Гляттером мастерски поставлены массовые сцены — посылки и встреча Короленко с удмуртами после суда. Да и весь спектакль выдержан в хорошей реалистической манере. В этом же стиле выполнены и декорации по эскизам художника Б. Авакумова.

Наши гости не случайно открыли гастроль «Русским другом». Этот спектакль — своеобразный флаг театра. И надо сказать, что творческий коллектив держит его высоко.

А. ТЕРЁВ.