

МАСТЕРСТВО, УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ, СОВРЕМЕННОСТЬ

Тагильчане — о спектаклях Ижевского русского драматического театра имени В. Г. Короленко

ЗНАКОМЫЕ ЛЮДИ

Вместе с товарищами в посмотры «Иркутскую историю» А. Арбузова. Спектакль мне понравился тем, что автор рассказывает в нем о тех, в которых узнаешь живых людей. Артисты играют превосходно, особенно П. Б. Конопчук, который играет центральную женскую роль. Выдавал ее героиня — это Валентина, разбитая девушка, думавшая лишь о том, как бы поскорее выйти замуж за хорошего человека. Честность, прямота Сергея, его уважение к женщине, его глубокое чувство к Вале изменили прежнее Валюшкино.

И как тонко, вместе с тем ярко, показывает актриса духовный рост своей героини, ее душевную силу и чистоту, ранее скрытую под шелухой своего каноноса.

Сергей Сергеевич хорошо играет артиста А. Н. Симоненко. Очень естественен в роли Виктор Валюшкин артист И. И. Козлов. Виктор — идеальный веселый парень, умеет хорошо работать, правда, его не тревожат сложные жизненные вопросы. Но превосходен в спектакле все-таки Сергей, Степан Егорович Сердюков, начинающий актера на большом эстраде (заслуженный артист УАССР А. К. Грозин). Сколько души, огня, мастерства вложил артист в образ этого пожилого, сурового, с чудной кожей человека.

Мне очень понравилась сцена свидания Вали и Сергея, затем сцена встречи Вали из родного дома. Валия, Сергей, Виктор, Сердюков... Как будто это где-то встречал и знакомые люди, наши современники! Как тонко, как великолепно передает спектакль характеры, обстановку нашей жизни. И словно советует: оглянитесь, посмотрите, какие хорошие люди живут среди нас.

Д. ЦИПКОВ,
автогонщик мартеновского цеха
№ 3 завода им. Куйбышева.

С думой о моих сверстниках

Я с удовольствием смотрела комедию «Четверо под одной крышей» — смешно, философично. Но постановка «Русский друг» оставила неоспоримо более глубокое впечатление. Она заставляет думать! Есть в спектакле такая сцена в убогой избе Гаври Бисерова, удмурта-беляка, идет необычное занятие — чинка вслух. «Володимир, дай слово! Честные крестьяне Короленко держат перед собой тымак Лермонтова, а Лухерля, Фелюша и Гаври прямо-таки замерли, слушая про нуну, удивительную женщину. Книга для них — непонятная тайна, яная жизнь — откровение.

А ведь большинство простых людей в России жило так — без книг, без музыки, без культуры. Мне я своим сверстникам кажется столь естественным, само собой разумеющимся то, что мы в любой момент можем пойти в книж-

ную библиотеку, книжный магазин, театр, кино. Лишь бы было желание прикинуть ухом и сердцем и величайшему кладу мудрости, таланта.

С большой художественной силой в спектакле показана трагедия ослепшего, богатого душой, но забытого удмуртского народа. Отдельные актеры создали яркие образы. Хочется выделить народного артиста УАССР М. А. Алешковского. Почти месяц назад смотрела я эту постановку, а до сих пор стоит перед глазами старый удмурт с глазами, полными скорби и отчаяния. «Бог все видит», — твердит он. Акмар Алешковский наивен, бесхитроост, порой жалок, но как сильно в нем мера в лучшее будущее своего народа.

Еще один персонаж пьесы нежно мне вызывает симпатию, сочувствие. Это крестьянин-удмурт Верегильков. Дело не в том, что драматург и

постановщик трагично изобразили положение. Артист А. Н. Симоненко наделает своего героя большими обаянием. С явлением следим за Деретениковыми в следующих сценах: первое знакомство с Короленко, торжества, приемы в зал.

Выразительна сцена «вечеринка», где обрывается зеркала, распаля и девушка. Как мало было дано удмуртской молодежи в то время. Поселки, гарьшкы — вот и все развлечения.

Смотрю спектакль (ставил его заслуженный деятель искусств УАССР С. А. Галтер) и думаю: сколько мне нужно было усилий, сколько жертв, чтобы перевернуть ту затхлую косящую жизнь с ног на голову и щедро дать людям радость, право на образование, отдых и труд.

Н. ПРИТУЛА,
работница ОРГА
металлургического комбината.

Тысячи тагильчане ознакомились с творческими работами Ижевского драматического театра. Большинство зрителей единодушно согласилось в мнении, что это интересный, ослепительный спектакль. Ижевский привнес в собой разнообразный репертуар, «Иркутская история» А. Арбузова в «Живой трупе» Л. Толстого, «Гениа Пимов» — первый житель Братска» Н. Печерского и «Белые лебеди» А. Островского... Не все постановки равноценны по мастерству и художественным достоинствам, но театр вызвал интерес тагильчан к публичному театру. Наме мы публичным откликом трудящихся на ряд спектаклей.

БУДАНЦЕВ-ГЛОТКО

Не все, на мой взгляд, удачно в спектакле «Иван Буданцев». Возможно, это происходит от недостатков драматургического материала (в знакомом с пьесой), но в итоге постановка получается отнюдь не выигрышной. Чувствуется, что заняты в ней хорошие актеры в тематика такая заоблачная — само! А вот большого впечатления не оставляет.

Я считаю, что этот спектакль прошел бы бесследно, не будь в нем мужичины — авторской работы заслуженного артиста РСФСР А. С. Глотова, исполняющего роль Буданцева. Первое действие. Сцена на вокзале. На станционной площадке появляется человек. Седой, кривой, в плащах косяк сажен. Еще ничего не сказал А. Глотко, а уже дал почувствовать, как суров и крут характером его герой.

Артист создает великодушный характер — старый коммунист, человек революционного закала, нетерпимый к человеческой слабости, подлости. Живой человек, а не «голубой» герой, добродетельный до приторности. Как-то у нас на заводе проходила читательская конференция. Выступал один парень и задержал говорить «Обо всем, каким должен быть человек из коммунистического звания. Хорошо работать? Да! Не пить? Да! Учиться? Все это я знаю. Так мы же про Бога!» Парень в чем-то прав. Когда ли-

тература, кино, театр берутся показать человека будущего, в большинстве случаев получается голая сцена.

А вот артист Глотко создал образ такого человека — борня за коммунизм и достойного жуть при коммунизме. О нет, его герой далеко не идеал. Он может быть груб, несдержан, способен обидеть ближнего резким словом. Но этот человек знает правду, за которую готов встать, а пожелать ей полей. И ступивший характер в нем от большой требовательности к себе и людям, от высшей принципиальности. Так и стоит перед глазами сцена, в которой Елена Федоровна выпрыгивает подлинно у председателя. И как тонко метет себя в этой ситуации Буданцев — Глотко.

Спасибо вам, артист. Глотко, за душевность, за талант, за простоту козлажного председателя, который, я уверена, есть, живет!

З. КУЛАК,
техник-машинист
Уральского завода.

ПРИЕЗЖАЙТЕ ЕЩЕ, ИЖЕВЦЫ

Я с большим интересом смотрел спектакль «В лесу» Действие в нем разворачивается напряженно и летит к зрителю, захватывает наше внимание. Мне кажется, что в плотной постановке зритель остается равнодушным и к подвигу, и к положительному герою, появившемуся на сцене. А тут переживаешь. Вместе с отцом (заслуженный артист УАССР А. К. Грозин) являющийся молодого негодяя и ставителя (артист В. И. Козлов), страдаешь за несчастную девушку (заслуженная артистка РСФСР, заслуженная артистка УАССР П. В. Конопчук).

Судя по отзывам в спектакле «В лесу» не оставляет зрителя безразличным, чем-то убит В этом искусстве талантливых артистов и главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств УАССР С. А. Галтера. Хотелось бы увидеть драматический театр имени Короленко — еще приехал к нам на гастроли и порадовал тагильских театралов новыми интересными постановками.

Ю. КОТОВ, старший контрольный мастер ОТК доменного цеха металлургического комбината.

НЕТ ОБРАЗОВ БЛЕДНЫХ

Спектакль «Белые лебеди» в постановке Ижевского драматического театра имени Короленко привлечает тем, что в нем выразительны все герои. Нет образов бледных, выписанных слабо, неуверенно. Вот белыми и прожитыми жизни, для которых деньги не пахнут. Талант (заслуженный артист РСФСР, народный артист УАССР А. С. Глотко), Кучукова (народный артист УАССР М. А. Алешковский), Глухов (артист А. В. Симоненко).

Меня особенно удовлетворила игра артиста М. А. Алешковского. Его герой — угнетенный старик, который, однако, благодаря Лидии Юрьевне, Хорасу А. С. Глотко, Уланову переживает характер Василия, типичного нарождающегося делового буржуа, умеющего делать деньги, артист В. П. Козлов. Обо всех актерах, занятых в постановке, можно сказать, что они держатся на сцене очень естественно, играют с наслаждением.

Понравилось и музыкальное оформление спектакля. Музыка хорошо передает душевное напряжение героя, например, в сцене, где Василий встречает свою жену Лидию Юрьевну со стариком Кучуковым. В связи с этим хочется отметить заслуженного музыкального мастера Ф. Я. Рубинштейна.

А. КАШИНА,
каменщик пуща
электростанции
завода имени Куйбышева.



НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Настоящая женщина» Г. Сергеева. Сцена написана: Петр (артист А. Н. Симоненко), Валентина (заслуженная артистка РСФСР П. В. Конопчук), Саша (артист В. И. Козловский).