

С н о в а о Т Ю З е

23 декабря в «Удмуртской правде» была опубликована корреспонденция «ТЮЗ ищет хозяина». Прошел месяц. Непонятное молчание, которое по-прежнему царит вокруг этого вопроса, заставляет вновь возвратиться к теме, поднятой газетой.

Надо ли доказывать, что Ижевску, где одних школьников около 60 тысяч, чрезвычайно нужен театр юного зрителя? Наши театры для взрослых — русский и удмуртский — ставят в сезон один—два детских спектакля. Кроме того, обычно эти «новогодние» спектакли адресуются только детям младшего возраста. Остальные же остаются ни с чем. Ижевские школьники лишены возможности ознакомиться с сокровищницей произведений русских классиков, не говоря уже о западноевропейской драматургии.

Партия учит начинать коммунистическое воспитание с раннего возраста. Товарищ Н. С. Хрущев говорил на XXII съезде КПСС: «Поколение коммунизма надо формировать с детских лет, беречь и закалять его в юности, внимательно следить за тем, чтобы у нас не было моральных калек — жертв неправильного воспитания и дурного примера». И, безусловно, эстетическое воспитание является одним из компонентов общего нравственного воспитания подрастающего поколения. Необходимо летям прививать вкус к театру, любовь к нему. И делать это приваяв, в первую очередь, ТЮЗ.

Читатель продолжает
разговор

...

Усилиями группы энтузиастов такой театр, как известно, был создан на общественных началах. Режиссер русского драмтеатра А. Ф. Кац поставил первый спектакль — «Двадцать лет спустя». Но из-за того, что у этой группы не было постоянного помещения, не было, если можно так выразиться, хозяина, финансовой базы, вспыхнувший на время огонек вскоре погас.

Не так давно обком комсомола созвал совещание всех заинтересованных в создании ТЮЗ'а лиц (отсутствовали почему-то только представители Министерства просвещения УАССР). Но оно ни к чему конкретному не привело. На нем выяснились две точки зрения: первая сводится к тому, чтобы создавать самостоятельный ТЮЗ как народный театр, вторая — к тому, чтобы оставить его как филиал Русского драмтеатра на общественных началах.

Следует сказать, что вторую точку зрения поддерживают многие наши актеры. И не только словом, но и делом. Как известно, народный артист УАССР Б. П. Гальбек, артисты З. С. Михайловская и В. С. Рябов принимали участие в спектакле «Двадцать лет спустя». Не откажутся они от этого, очевидно, и впредь.

Дали согласие ставить спектак-

ли главный режиссер нашего театра заслуженный артист СОАССР Н. Г. Шуров, режиссер А. Ф. Кац. Вряд ли откажут в помощи молодому театру и другие ведущие режиссеры, художники, композиторы республики.

Думается, что для перехода от слов к делу Министерство культуры УАССР и его Дом народного творчества совместно с обкомом комсомола, облсовпрофом, Министерством просвещения УАССР и руководством русского театра им. В. Г. Короленко должны наметить необходимые шаги для создания театра юного зрителя на общественных началах. Нужно, на мой взгляд, разрешить Русскому театру открыть специальный расчетный счет в Госбанке, деньги с которого расходовались бы только на постановки нового театра (имеются в виду декорации, костюмы). Для репетиций и спектаклей ТЮЗ'а, на наш взгляд, следовало бы использовать помещение Дворца культуры механического завода. Со временем можно было бы на базе этого дворца проводить и занятия нашей студии, пополнив ее, разумеется, рабочими и служащими механического завода. А то получается, что у них часто пустует помещение, а студии и ТЮЗ'у негде работать.

Одним словом, настало время от слов перейти к делу.

В. ГУРФИНКЕЛЬ,
заместитель директора ижевского русского драмтеатра им. В. Г. Короленко.