

Спектакли интересные, жизнеутверждающие

Гастроли Ивановского русского драматического театра

Т Р Рядом с театром, где бы не было, а уму, а умуртского театра. Каждый вечер зал был полон, и зрители очень тепло принимали гостей из бригады Умурского.

Чем заслужил театр такое отношение зрителей Йошкар-Олы? Думается, прежде всего тем, что его искусство не ханжало, не равнодушно. Театр стремится утверждать хорошее и бороться с плохим. Он искренне зовет зрителя к активному вмешательству в жизнь, к борьбе за то, чтобы она стала еще лучше, еще краше. Он восхищается хорошим, честным в человеческих душах и возмущается, негодует, когда встречается с подлостью и равнодушием. И как всякий искренний, горячий человек, он искусство находит живой отклик в сердцах людей, заволновавших зрительный зал.

Очень внимателен и заботлив по отношению к Екатерине Марковой ее многолетний поклонник Амарей Ваганов (засл. артист Северо-Осетинской АССР Н. Шуров). Кажется, нет такой вещи, которой он бы не сделал для любимой женщины. И, наоборот, заминая и неяривая, на первый взгляд даже груб с Катей ее муж, Алексей Марков (арт. В. Вершинин). Но за упрямством и отчужденностью скрывается У Мар-

кова настоящее большое чувство. Он хочет одного, — чтобы Катя поступила так, как ей подсказывает сердце. Начем не хочет он дышать на Катю. Ни воспоминаниями о прошлом, ни показом того, как ему трудно без ее любви.

И пускай даже где-то он неправ, где-то сам отталкивает любимую жену, но зрители оценили его честность и искренность, они целиком на его стороне, и с большим вниманием следят за развитием действия в спектакле «История одной любви» по пьесе К. Симонова. Артистка О. Краева хорошо передает тревожное внутреннее состояние Кати, ее постоянные душевные метания из-за непонимания ей поведения Алексея. В начале спектакля не совсем точно исполняется роль Алексея. Он ведет себя так, будто ему действительно все равно, какой выбор сделал Катя. На самом же деле он только для нее прикидывается безразличным. Но в дальнейшем сцена спектакля, особенно в картинах ухода Алексея в армию и его возвращение после участия в боях в Монголии, он прочно завоевывает симпатии зрителя. Интересна игра Н. Шурова в роли Ваганова. Сначала кажется, что в его чувство к Кате заслуживает уважения. Он искренне ее любит, заботится о ней. Но для достижения своей цели — завоевания любви Кати, он способен на любую подлость, даже на то, чтобы скрыть письмо Алексея из армии, спрятать его записку. Н. Шуров очень убедительно показывает, что только честная любовь духовно обогащает человека, делает его лучше, красивее. И в этом спектакле гнев зрительного зала, его ненависть к Андрею — лучшая награда для артиста.

Есть в этом спектакле еще одно центральное действующее лицо — старый подирник дядя Коля, друг погибшего отца Алексея. Заслуженный артист Умурской АССР А. Гротин играет эту роль с большим юмором, не раз его герой вымывает веселый смех в зале, но артист нигде не «скользнет», не прибегает к дешевым трюкам. Его дядя Коля умеет, он умеет выслушивать все то, что достойно осмеивания. И зал смеется вместе с подлюбившимся ему артистом над недостатками, которые есть у действующих лиц пьесы, в которых метко умеет показывать дядя Коля. Очень хороши его сцены с соседкой Марковой

Петровной, когда он сразу выставляет на свет то мешающее, что есть в этом образе, убедительно сыгранном артисткой Л. Славинской.

Настоящий живой интерес к людям отличает и спектакль «Один год» (пьеса Ю. Германа и Б. Реста), также как и «История одной любви» поставленный молодым режиссером А. Каном. Нужно сказать, что в этом спектакле далеко не все роли сыграны ровно, в частности не удался образ артисту В. Рыбкову. Образ грязного и жестокого барьериста и лицемера Митрохина. Но два центральных героя — начекаль бригады уголовного розыска, настоящий человек Лапшин и беглый вор Лешка Жмакин, становящийся по-настоящему советским гражданином, — театру в целом без сомнения удался. Лапшин — В. Вершинин — человек большого сердца. Но он вовсе не добрячок, который всех любит и всех простиет. Опытный бандит Мамалыга, сыгранный народным артистом Умурской АССР А. Гельмбеком, — наглый и самоуверенный человек, корчащий из себя джентльмена, быстро сдается и сдается под суровым, властным взглядом Лапшина. Но, поверив в человека, Лапшин готов драться за него до конца.

Исполнители роли Жмакина. А. Кривецкого можно упрекнуть в излишней синхронности к своему персонажу. Задолго до своего перевоспитания Жмакин уже становится героем спектакля. Он так добродушен и бесшабашен, весел и остроумен, так задорно дурачит враспорочного молодого оперативника Васю Окошанина (арт. В. Ковалев), что зал следит за его продолжением чуть ли не с симпатией. На сцене — озорник, а Жмакин — вор, да еще сбывавший из места заключения в озлобленный. Но в начале спектакля и в его второй части эта заразительность игры молодого артиста помогает поверить в возможность перевоспитания Жмакина, и зрительный зал не случайно встречает в финале его появление в расправленной форме дружными аплодисментами. Есть в спектакле и еще целый ряд актерских удач: Клавдия — И. Шупрягина, Бонков — Е. Шонин, Грибков — А. Архипов, Балашиха — О. Краева. И, главное, есть настоящий интерес к изображаемым на сцене людям.

Жизнерадостностью и хорошим юмором привлекает постановку театром пьесы А. Тура «Лунавая соната» (режиссер С. Гилттер). Этот спектакль об усложнении мальчишки, который помогает по-настоящему сдружиться и понять друг друга супругам Еризовым, неизменно и искренне рассказывает об очень важных вещах: значении чужести и заботливости людей по отношению друг к другу, о том, как много хорошего может сделать человек для людей. Смешное здесь чередуется с трогательным, шутовское с очень серьезным. С большим мастерством исполнена в спектакле народной артисткой Умурской АССР Е. Ромашовой роль Косфи Лютикова, наивного и увлекающегося, но искреннего и доброго мальчишки с двумя макушками. Хорошо удалась роль математика Ермакова молодому артисту В. Кузьмину. Мы верим, что Ермаков действительно человек, целиком завлаченный своей работой, не замечающий ни жены, ни окружающих. Он искренне злится и возмущается, когда Косфа отрывает его от работы. Тем интереснее становятся сцены, когда Ермаков остается один и, получив, наконец, идеальные условия для работы, тем не менее ничего не может сделать. Тут только пожимает плечами истину, что нормальный человек не может жить без людей, и только благодаря их помощи ученый в состоянии полностью отдаваться своему труду.

В спектаклях, о которых идет речь, разумеется есть и недостатки: в некоторых из них уже говорилось. Нельзя также не сказать о слабости финала «Лунавой сонаты», об измешанных случаях повтора, когда некоторые исполнители слишком потопки в различных ролях. Есть немало в других недоделок, но в основном — в своих жизненных позициях и в умении довести их до зрителя, сделать их для него близкими и интересными — творчество гостей радует. И зрители города подтверждают это теплым приемом гастролеров Умурского русского театра.

К. КРИВИЦКИЙ.