

от 15 МАЯ 1965

г. Уфа

Газета № . . .

СПЕКТАКЛИ ВАМ ПОНРАВЯТСЯ

Творческое лицо театра, как известно, во многом определяется репертуаром. Ижевский театр драмы им. В. Г. Короленко начинает 20 мая в помещении Башкирского театра драмы свои гастроли в Уфе спектаклем болгарской писательницы Марии Симовой «Необыкновенный процесс». Пьеса привлекла театр своей страстностью, непримиримостью к равнодушию, утверждением веры в человека. В этом не совсем обычном спектакле-суде на скамье подсудимых — гражданская совесть. Зрители становятся как бы участниками процесса. Истинная любовь, настоящая верность противопоставлены здесь эгоизму, трусости, мещанству — то есть тому, что порождает самое страшное в жизни — равнодушие.

Внимание зрителей привлечет такой спектакль, как «Золотой мальчик» (пьеса американского прогрессивного драматурга К. Одетса) — о трудной и сложной судьбе молодого человека в капиталистической Америке. Герой — талантливый боксер. Основной конфликт пьесы — борьба духовного начала с жадной обогащения — показан на материале жизни общества, где ценность человека определяется величиной его банковского счета.

Высокая гражданственность, стремление к освобождению человеческой личности, страстная ненависть к насилию и угнетению — вот что привлекает в пьесе Шиллера «Мария Стюарт», написанной более 160 лет назад и до сих пор не потерявшей своего звучания. Постиговский спектакль талантливый, интересный режиссер М. Б. Шнейдерман рассматривает шиллеровскую трагедию, как столкновение двух мировоззрений: гуманистического и реакционного. Спектакль утверждает жизненность гу-

манистического мировоззрения. В этом пафос пьесы.

Театр познакомит зрителя с комедией польского драматурга Фредро «Дамы и гусары» и комедией Лопе де Вега «Дурочка». Из пьес современных драматургов уфимцы посмотрят «Чти отца своего» Лаврентьева, «Перебавчик» Тур, две комедии Шазирина «Девушки с улицы Надежды» и «Чудесное превращение». Для детей всех возрастов будет показана сказка «Иван да Марья».

Составляя репертуар гастролей, мы стремились к тому, чтобы как можно ярче раскрыть творческие особенности каждого актера. В труппе нашего театра есть ряд интересных мастеров сцены. Запоминается зрителям заслуженный артист УАССР А. К. Грозин: ему в равной степени подвластны и комедия и драма.

Творчеству народного артиста УАССР М. А. Алешковского свойственна особая строгость в выборе репертуара и целеустремленность. Встретившись с его старшиной Кандыбаловым в спектакле «Девушки с улицы Надежды», мы не остались равнодушными: так обаятелен этот актер. Такое он и в других спектаклях.

Актерским работам народной артистки УАССР Е. Г. Романовой присущи цельность сценических характеров, яркие краски. Ее отличает тщательный отбор выразительных средств при трактовке самых различных образов — будь то мудрая и проникательная мать большой и дружной семьи Книжгихных в спектакле «Чти отца своего» или тетя Шура в спектакле «Девушки с улицы Надежды».

Многогранно дарование заслуженной артистки УАССР И. К. Рижской. После мягкой, женственной Софьи Ивановны в пьесе «Чти отца

своего» зритель увидит лицемерную и коварную королеву Елизавету, сластолюбивую, властную женщину. Умение актрисы мгновенно менять интонацию, настроение, жест говорит о ее большом мастерстве.

Глубокое впечатление оставляет игра артистки Л. Г. Шариковой. Ее Мария Стюарт полна скрытой страсти, гордая и непреклонная.

В театре много интересной молодежи. Озорной, непоседливый, ищущий, еще стесняющийся своей первой любви Севка в пьесе «Чти отца своего», озлобленный, потерявший веру в людей и справедливость Николай в «Необыкновенном процессе», смешной неумеха Туня Ядкин в «Чудесном превращении» — таким предстает перед зрителями талантливый молодой артист Николай Гусаров.

В разных по характеру ролях раскрывается яркое дарование артистки Аллы Сысоевой. Это и ищущая свое место в жизни, тоскующая о большой любви и не верящая в нее в спектакле «Золотой мальчик» Лорна Мун; и очаровательная в своей непосредственности и наивности Финей в «Дурочке», и Черная Роза, желающая найти свое место в жизни, в спектакле «Девушки с улицы Надежды». Интересные, запоминающиеся образы создают В. Т. Гермашев, И. З. Шнейдерман, Е. К. Трифонов, В. И. Костицын, В. И. Сафонов, И. Д. Славнов, А. А. Лебедев, Л. В. Филатова и др.

Мы надеемся, что наши спектакли понравятся уфимскому зрителю, заставят задуматься, начекают на хорошие дела и помогут разрешить сомнения. Если это случится, мы будем считать, что успешно справились со своей задачей.

Л. ИОЗЛЬС,
директор театра.