

Новые гости театрального Оренбурга

К ГАСТРОЛЯМ ИЖЕВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

В июле в помещении Оренбургского театра музыкальной комедии начнутся гастроли Ижевского театра драмы им. В. Г. Короленко, и мы, естественно, с волнением думаем о том, какой будет наша встреча с оренбургским зрителем, требовательностью и высокой театральной культура которого нам хорошо известны.

Творческое лицо театра, как известно, во многом определяется его репертуаром, тем, кого он выбрал своим героем. Наш театр выбрал пьесы, повествующие о героях ярких, даже дерзких, сквозь все препятствия идущих к большой цели. А цель у нашего героя обязательно должна быть такая, ради которой стоит не щадить ни сил, ни энергии, ни даже жизни, если потребуется. Эту черту мы считаем главной в своем герое.

Мы стремимся свои спектакли сделать романтически приподнятыми, по-настоящему театральными и надеемся, что они не просто понравятся оренбургскому зрителю, но и полюбятся, и надолго запомнятся.

Театр начинается с восторженных аплодисментов. В Оренбурге спектаклем «Необыкновенный процесс». Пьеса болгарской писательницы Марии Сливовой привлекла коллектив своей страстностью, непримиримостью к равнодушию, верой в человека. Мы выбрали именно этот спектакль для начала гастролей, потому что на сцене театра — вера в человека, на острие меча — эгоизм, трусость, мещанство, ибо они порождают самое страшное — равнодушие.

Внимание зрителей обязательно привлечет такой спектакль, как «Золотой мальчик» прогрессивного американского драматур-

га К. Одетса, — о трудной и сложной судьбе молодого человека в капиталистической Америке.

Высокая гражданственность, порыв к свободе, страстная ненависть к насилию, угнетению — вот что привлекает современного зрителя. Вот почему театр взял пьесу Шиллера «Мария Стюарт», написанную более 160 лет назад и до сих пор входящую в золотой фонд мировой литературы. Постановщик спектакля, талантливый, интересный режиссер Л. Б. Шнейдерман, рассматривает шиллеровскую трагедию как столкновение двух мировоззрений — гуманистического и реакционного, и дает почувствовать, что первому принадлежит будущее. В этом пафос спектакля.

Театр познакомит зрителя с комедией польского драматурга Фредра «Дамы и гусары».

Из пьес современных драматургов в репертуар театра вошли две комедии Шаврина «Девушки с улицы Надежды» и «Чудесное превращение». Детям мы привезли интересную сказку «Иван-да-Марья».

Составляя репертуар гастролей, мы стремились к тому, чтобы как можно ярче раскрыть творческие особенности каждого актера. В труппе нашего театра — немало интересных мастеров сцены. Запомнятся зрителям заслуженный артист УАССР А. К. Грозин, народный артист УАССР М. А. Алешковский. Встретившись с его старшей Кандыболовой в спектакле «Девушки с улицы Надежды», вы не сможете не улыбнуться в ответ на его озорство и, наверное, захотите увидеть его в других спектаклях — «Золотой мальчик», «Дамы и гусары», в сказке «Иван-да-Марья».

Актерским работам народной артистки УАССР Е. Г. Романовой присущи цельность сценических характеров, яркие краски. Многогранно дарование заслуженной артистки УАССР И. К. Рижской, исполнительницы роли Елизаветы в спектакле «Мария Стюарт». Роль Марии Стюарт в нем исполняет актриса Л. Г. Шарикова. Удачны работы артистки О. Н. Краевой в «Девушках с улицы Надежды», сказке «Иван-да-Марья».

В нашем театре много интересной молодежи. Николай в «Необыкновенном процессе», смешной неумеха Туля Ядкин в «Чудесном превращении» — удачные роли молодого артиста Николая Гусарова.

В разных по характеру ролях проявилось несомненное дарование артистки Аллы Сысоевой. Это тоскующая о большой любви в спектакле «Золотой мальчик» Лорна Мун; Черная Роза, желающая найти свое место в жизни, в спектакле «Девушки с улицы Надежды». Эльдар Муратов интересен в «Необыкновенном процессе» в роли Борислава Иванова.

Оренбуржцы познакомятся и с другими актерами нашего театра — В. Т. Гармашевым, И. З. Шнейдерманом, Е. К. Трифоновым, В. И. Костицыным, В. И. Сафоновым, Л. Д. Славновой, А. А. Лебедевым, Л. В. Филатовой.

Оформили наши гастроли спектакли художники заслуженный деятель искусства УАССР В. И. Векшина и Н. Д. Калинин.

Л. НОЗЛЬС.

Директор Государственного русского театра драмы им. В. Г. Короленко.