

В НАЧАЛЕ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Варя, Варюха... Девочка с мальчишескими повадками и прямым характером. В спектакле русского драмтеатра им. Короленко по пьесе Тамары Ян ее сыграла молодая актриса Вера Кукушкина. Зрители полюбили ее Варю — справедливую, яростно бунтующую против пошлости и подлости, и в то же время добрую, жаждущую свою мать, умеющую понять ее нескладно сложившуюся жизнь.

Совсем другой предстала актриса в спектакле по пьесе А. Салынского «Мария» в роли Тамары. Она еще молчала, просто сидела на сцене с озабоченно-удрученным видом, а зрители уже смеялись. Смех звучал и потом, когда Тамара начинала гневную речь, адресованную мужу. Образ этой молодой женщины, обратившей себя в рабу домашнего очага и называющей под этой добровольной ношей, был почти карикатурен. И все-таки где-то актриса оставила место и для симпатии к «разнесчастной» и строгой Тамарке, искренне любящей своего Авдьянилу и пекущейся об их семейном благополучии.

Эти работы актрисы отмечены республиканским жюри Всесоюзного смотра творчества молодых актеров.

Смотр объявлен Министерством культуры СССР, Центральным Комитетом ВЛКСМ, Всероссийским театральным обществом в 1970 году. Его цель — усилить воспитательную работу с начинающими актерами, помочь недавним выпускникам театральных училищ определять их творческую судьбу, способствовать развитию актерских дарований.

Итоги конкурса подводятся раз в год, на основании итогов прошедшего театрального сезона.

Ниче республиканское жюри по проведению конкурса, в которое входят главные режиссеры театров, представители Министерства культуры УАССР, обкома комсомола, Удмуртского отделения ВТО, положительно отметили творческие работы в прошлом сезоне молодых артистов В. Прокудinin, В. Кукушкиной, М. Байер, Е. Ледова,

Б. Корепапова, В. Свинтицких из русского драмтеатра им. Короленко, Г. Аккузиной, Е. Зима, С. Мартыиновой, В. Галева, П. Шумейко, Ю. Емельянова из Удмуртского музыкально-драматического театра, Р. Перевозчикова, Е. Русских, Ю. Хакимовой из театра кукол.

Яркий образ нашей современницы — секретаря райкома партии создала в спектакле «Мария» Вера Прокудinin. Удачно выступила она и в роли Ларисы в спектакле «У времени в плену».

В прошлом году после окончания музыкального училища при Ленинградской консерватории пришла в Удмуртский музыкально-драматический театр Елизавета Зима. Она уже сыграла Фредерику в «Короле вальса», Стасси в «Сильве» и Глашу в спектакле по пьесе Ю. Чепурни «Мое сердце с тобой».

Заметен рост и других актеров.

Главный режиссер Удмуртского музыкально-драматического театра Г. В. Веретеников говорит:

— Появление молодых актеров в коллективе позволяет разнообразить репертуар, смелее обращаться к современной драматургии. Благодаря тому, что в нашем коллективе сейчас немало молодежи, мы смогли поставить проблемную, актуальную пьесу Ю. Чепурни «Мое сердце с тобой». В спектакле удачно слились творческие усилия опытных мастеров и представителей юного поколения. Думаю, что совместная работа многим научила наших молодых коллег. Также содружество необходимо. Хотелось бы, чтобы все молодые актеры и актрисы восприняли у старших товари-

щей главное: театр — это и праздник, и экзамен. Поэтому нельзя позволять себе играть вполсилы, небрежно.

Справедливое замечание. Но справедливо обратить внимание и на другое.

При обсуждении итогов прошедшего сезона отмечалось, в частности, что воспитательная работа, профессиональная учеба в наших театральных коллективах оставляет желать лучшего. Свидетельством тому допускаемые отдельными молодыми актерами случаи нарушения трудовой дисциплины. Недостаточно активно работали комсомольские организации театров, плохо была организована политическая учеба молодых актеров.

Результаты первого этапа смотра были объявлены на состоявшемся недавно вечере творческой молодежи театров. Годовали его комсомольские организации, приложив немало старания и выдумки, чтобы провести его как-то необычно. Не все в нем удалось до конца. Но стремление дать актерам возможность показаться не только в привычном амбула заслуживает внимания. Так, актриса С. Мартыинова выступила с короткими рассказами, Г. Тарасов спел экстрадные песни, В. Галев прочел свои стихи. Группа актеров музыкально-драматического театра показала сцены из «Идиота» Ф. Достоевского.

У каждого актера и актрисы есть роли, которые они мечтают сыграть, и такого рода вечера могут явиться подступами к работе над ними. Было бы полезно, если бы они сопереживали, открывались творческим разговором, обсуждением. Да и устраивать их надо почаще.

В. ЛОНШАКОВА.