

ЖДЕМ НА НАШИ СПЕКТАКЛИ

Мы живем между Волгой и Уралом, в городе, который стоит на берегу реки Инж. Отсюда и пошло его название — Ижевск. Этот большой строящийся город слабен автомобилями, мотоциклами, ружьями и, конечно же, людьми, теми, кто создает своим трудом все эти богатства.

Государственным республиканский русский драматический театр имени В. Г. Короленко еще сравнительно молод. В 1975 году ему исполнится только 40 лет. Для того, чтобы стать центром культурной и духовной жизни столицы Удмуртии, он должен отбирать из практики других театров все ценное и нужное, искать и воспитывать своего зрителя, создавать коллектив единомышленников, беззаветно преданных искусству театра. Именно эти проблемы приобрели особую остроту в начале нынешнего сезона с приходом нового главного режиссера театра А. А. Блинова. Его первой работой был спектакль по пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны». Имя этого драматурга за год с небольшим стало очень известным не только в нашей стране, но и

К гастроллям Ижевского республиканского русского драматического театра имени В. Г. Короленко

за ее пределами, настолько актуальной оказалась поставленная им проблема творчески принципиального отношения к делу.

Спектакль, оформленный заслуженным деятелем искусства УАССР В. И. Векшиной, получился нужным и важным не только для города, которому близка и понятна производственная тематика. «Человек со стороны» где-то и нам помог точнее определить свою гражданскую позицию, помог быть более требовательным в вопросах профессионального мастерства.

В репертуара театра пьеса Н. Аннилова «Солдатская вдова». Этот спектакль о великом женском подвиге поставил режиссер С. А. Чулков. Для жемчуга он прозвучал как гимн русским женщинам, которые на своих плечах вынесли тяготы войны. Не случайно «Солдатская вдова» пользовалась особой любовью у зрителя. Рассказанное со

сцены было для многих не только понятным, но и своим, когда-то пережитым и навсегда памятным.

К 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского театр показал премьеру «За чем пойдешь, то и найдешь» («Жизнь Бальзаминова»). Нам особенно интересно показать этот спектакль в Костроме.

Работа над пьесой Островского стала для нас целой школой. «Это не первая моя встреча с А. Н. Островским, — говорит постановщик спектакля А. А. Блинов. — Еще в Свердловске во время репетиций «Грозы» меня покорило его мастерство. И теперь я испытываю настоящую творческую радость от новой встречи с драматургом. Хотелось бы, чтобы и в будущем имя Островского значилось в репертуарной афише театра».

В марте этого года ижевчане познакомились с новой работой театра — спектаклем

«Дом сумасшедших». Он сразу стал очень популярным у зрителей. Герои пьесы итальянского драматурга Э. Скарлетта — простые, честные люди, одержимые тем или иным страстным желанием. В глазах мещанина Феличе Шошамокка (его интересно играет арт. Н. Н. Гусаров) они выглядят сумасшедшими. Смешная черта обывака и недоразумений заканчивается катастрофой... Впрочем, это лучше увидеть самим. Добавим лишь, что спектакль поставил режиссер В. И. Бондаренко. Художник — заслуженный деятель искусства УАССР В. И. Векшина.

Есть в гастрольной афише театра спектакль, получивший положительные отзывы и в центральной печати, — «Мать» по пьесе бакинского драматурга И. Юмагулова, доставивший нам много радостных хлопот. Это романтическая легкость от новой встречи с драматургом. Хотелось бы, чтобы и в будущем имя Островского значилось в репертуарной афише театра».

стивала драматургии и театрального искусства союзных республик, посвященного 50-летию образования нашего государства. Спектр проходил в Ленинграде в марте этого года. Именно там мы попали в шестерку лучших драматических коллективов страны, там же были награждены дипломами исполнительница главной роли Нэрис — артистка Л. И. Цихонина, заслуженный артист РСФСР, народный артист УАССР А. К. Грозин, артист Е. Ледов.

Достоинное место в репертуара театра заняла инсценировка по повести лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова «Материнское поле». Спектакль получил диплом на Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства союзных республик.

В гастрольную повязку мы взяли с собой и лучшие спектакли прошлых лет. Пьеса А. Базулова и Ю. Кларова «Конец Хитрова рынка» рассказывает о трудной работе чиновников с врагами Советской власти. Она привлекла театр своим динамизмом, остроумными поворотами и яркими характерами героев той эпохи. Тема пьесы К. Финна «Ошибка Анны» актуальна и даже злободневна для сегодняшнего дня. Она отвечает задаче, которые стоят перед

нашим обществом, — создать атмосферу общественной открытости к людям, пристрастившимися к пьянству.

Мы предлагаем костромичам также спектакль «Старший сын» по пьесе одного из интереснейших современных драматургов А. Вампилова. Не морализируя, автор обличает душеваную черствость и интуитивную глузоту, ратует за чуткое и гуманное отношение к человеку.

Для молодежи театр приготовил комедию А. Кузнецова «Московские канюльи».

На забыл театр и о маленьких зрителях. Для них режиссер С. А. Чулков очень остроумно и изобретательно поставил комедию-сказку В. Зимина «Деревянный король». И еще одна пьеса для детей будет показана во время гастролей — «Пионерский фильм». Ее авторы — известные сатирико-юмористы А. Курляндский, Э. Успенский, А. Хайт, А. Леванчук.

Сейчас полным ходом идет репетиция нового спектакля «...Забыв Гарострата!» по пьесе Г. Горина.

Э. ГОЛУБЕВ,
директор Ижевского республиканского русского драматического театра имени В. Г. Короленко.