

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

В ОТ И ВНОВЬ появились знакомые афиши — театры сообщают о своем репертуаре, приглашают на спектакли. Начинается очередной осенне-зимний сезон. Пятого октября вспыхнут огни рампы в русском театре драмы имени В. Г. Короленко и в Удмуртском музыкально-драматическом театре. Несколько позже распахнется занавес в Сарапульском драматическом театре. Готовится к встрече с юными зрителями театр кукол. Идут репетиции в народных театрах...

С каждым годом возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения, нравственных убеждений, духовной культуры советских людей. Это налагает высокую ответственность на работников искусства, в том числе и на сценические коллективы. Сознание, что театр общественная трибуна, должно вызывать особую требовательность к себе со стороны режиссеров, актеров, всех тех, кто использует эту трибуну для общения со зрителями.

В эти дни театры переживают ответственный момент — идет окончательный выбор пьес для постановки. Театральные коллективы должны еще раз оценить результаты минувшего сезона, опыт гастролей, чтобы вернее наметить, в каком направлении продолжать творческий поиск.

Прошедший сезон был отмечен рядом значительных событий как в деятельности профессиональных, так и народных коллективов. Ижевский русский драматический театр имени В. Г. Короленко удостоился высокой чести участвовать в заключительном показе спектаклей Всероссийского смотра национальных драматургии и театрального искусства народов СССР, который проходил в Ленинграде. Знамя лауреата Всероссийского смотра народных театров и

драматических коллективов завоевал драматический коллектив Алнашского районного дома культуры.

Оценивая сделанное театрами в минувшем сезоне, можно отметить одну общую тенденцию: возрастание общественной активности их творчества, появление спектаклей, поднимающих острые проблемы современности. Таковы, например, спектакли «Человек со стороны» и «Ситуация» русского театра имени В. Г. Короленко, рассматривающие вопросы новаторства, управления производством, взаимоотношений личности и коллектива; спектакль «Амнистия» в Удмуртском музыкально-драматическом театре, призывающий к принципиальности и строгости в оценке антиобщественных явлений. Хотелось, чтобы и в предстоящем сезоне театры откликнулись на вопросы современности, чтобы среди героев их спектаклей ведущее место заняли герои наших дней во всем богатстве их духовного мира и характеров.

За последние годы труппы наших театров чаще встречаются со зрителями не только на спектаклях, но и непосредственно на предприятиях, в колхозах и совхозах, то есть там, где наиболее ярко раскрывается главное в людях — их отношение к труду, связи с коллективом. Силу традиции обрели проводящиеся в нашей республике дни литературы и искусства. Заслуживает внимания и проявленная временем творческая дружба коллективов театра имени В. Г. Короленко и цеха № 18 Ижевского металлургического завода. Металлурги участвуют в обсуждении репертуара, присутствуют на сдаче новых работ, высказывают о них свое мнение. В этом году дружба цеха и театра

перерастет в дружбу завода и театра. И можно только приветствовать это.

Наши театры должны чаще обращаться к классическому наследию как отечественной, так и зарубежной драматургии. Постановка таких произведений — большая школа для актеров, всего театра в целом, необходимое условие повышения культуры зрителей.

В республике успешно действует ряд народных театров, драматических коллективов. Широка их аудитория, велика роль в эстетическом воспитании. Необходимо проявлять больше внимания к работе самодеятельных артистов, не допускать такого положения, какое, например, в течение вот уже ряда лет испытывает русский народный театр Дворца культуры ижевских машиностроителей, где постоянно меняются руководители, отсутствует должная воспитательная работа.

Ежегодно в коллективы театров вливается молодежь. В Удмуртский музыкально-драматический театр пришла большая группа выпускников театрального училища имени Б. Шуккина, которая привезла с собой несколько спектаклей. Нужно позаботиться о том, чтобы новое пополнение сумело органично влиться в коллектив, постоянно держать в поле зрения творческий рост молодых актеров. Это должно быть предметом внимания и совета творческой молодежи, созданного при обкоме ВЛКСМ. Хороший пример в работе с молодыми актерами показывает коллектив Ижевского театра кукол.

Сосредоточить свое внимание на действительно важных проблемах коммунистического воспитания и строительства, создавать художественно яркие, оставляющие глубокий след спектакли, — такая задача стоит перед театральными коллективами. Долг работников сцены — высоко нести знамя партийности и народности искусства, способствовать своим творчеством дальнейшему росту производственной и общественной активности трудящихся.