

РЕПОРТАЖ

# ЧЕГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ...

Ижевский Русский драматический театр имени В. Г. Короленко ежегодно посещают десятки тысяч человек. Но многие из них не ведают, как создается тот или иной спектакль, сколько труда вкладывает коллектив театра, а в нем более ста человек, чтобы зрители перенеслись в мир, в котором живут герои спектакля. Сегодня мы расскажем об одном обычном дне из жизни театра, наполненном напряженной работой всего коллектива.

...Чуть забрезжил рассвет, а в просторном подвальном цехе уже послышались звуки пилы и стук молотков. Это приступил к работе заведующий подвальным цехом И. Н. Ершов. 41 год трудится здесь ветеран. Сначала он был бутафором, а сейчас изо дня в день делает каркасы декораций.

У своего станка, разбирая чертежи, только что полученные от заведующего постановочной частью В. В. Курцовой, делает шкафы, гардеробы, серванты, столы, кресла заведующий мебельным цехом А. И. Яковлев. За 35 лет работы в театре из-под его рук вышло столько мебели, что ею можно было бы обставить не один десяток многоквартирных домов. Рукам этого

мастера подвластны все образцы и модели.

Зрители, вероятно, обращают внимание на лепку карнизов, багеты, обрамляющие картины, вазы и прочие атрибуты, без которых нельзя представить современный спектакль. Это произведения бутафора К. П. Ершовой. Чудесные букеты цветов, деревья с колышущейся листвой, кусты — это тоже ее работа.

...Стрелки часов приближаются к 11. Актеры и режиссеры собираются на репетицию. Прозвенел звонок. Зажглось табло: «Соблюдайте тишину». На сцену входят режиссер готовящегося спектакля А. А. Блинов, артисты Ю. Алексеев, Н. Корнеева, М. Байер, М. Кузина, Л. Лушечкина, Г. Скобелев, В. Куквашкина. Репетируется пьеса Ибрагимбекова «Похожий на льва». По несколько раз повторяются сцены. Режиссер и артисты стремятся к правдивому изображению жизни героев пьесы, найти интересные моменты сцены.

Рядом в репетиционном зале идет работа над спектаклем-сказкой Г. Селянина и И. Ционовского «Захудалое королевство», который будет показан в зимние школьные каникулы. Постановщик С. А. Чулков проводит так называемый «застольный» период. В

спектакле занята почти вся труппа.

Но вернемся в цеха... Сапоги, туфли всех эпох и народов создает мастер своего дела С. В. Галемба, опытный модельер-закройщик. Вместе со своей женой Эльвирой Александровной Семен Борисович творит обувные «чудеса». За 20 лет работы в театрах они сшили несколько тысяч пар обуви.

А на втором этаже, в небольшой комнате, ведет подготовку к вечернему спектаклю заведующая гримерным цехом Р. В. Буркова. Ловко орудуя щипцами, Раиса Васильевна делает превосходную прическу.

...Большой зал, вешалки, а на них — костюмы: платья, мундиры, шинели, фраки, пиджаки... Это костюмный цех. Его хозяйка — В. И. Морозова. К каждому спектаклю она подбирает костюмы, гладит их, а если требуется — обновляет.

В это же время в пошивочном цехе закройщик-модельер Л. С. Акимова приступила к работе. По эскизам художника она шьет костюмы для нового спектакля. Целый день стучат швейные машины, умело кроят ткани закройщицы.

Наконец наступает момент,

когда театр пустеет, лишь уборщицы готовят помещение для вечерней встречи зрителей...

Но вот появились гардеробщицы, билетеры, в гримировальных комнатах зажегся свет. Разнесены папики, костюмы, артисты сели перед эскалами.

На сцене старший машинист Р. Д. Андреев следит за установкой декораций. Сверху свисают задники, выносятся детали, крепятся окна и двери. Реквизитор В. И. Долгова накрывает столы, готовит вазы для цветов, уносит актерам так называемый карманный реквизит.

...19 час. 30 мин. Помощник режиссера Л. П. Тройникова, ведущая сегодня спектакль, дает третий звонок. Медленно гаснут в зале люстры. Главный электрик С. С. Лойко включает прожекторы, техник-радиотехник Е. П. Тепляков — радиоаппаратуру.

...Медленно раздвигается занавес. Спектакль начался.

## Р. МОДЗАЛЕВСКИЙ.

На сцене: модельер-закройщик С. В. Галемба; заведующий подвальным цехом И. Н. Ершов (слева) и заведующий мебельным цехом А. И. Яковлев.

Фото П. Катаева.

