

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

от 29 июля 1974
Газета



● Гости Пензы МЫ ИЗ ИЖЕВСКА

ВТОРОГО ИЮЛЯ спектаклем «Конец Хитрова рынка» по пьесе А. Безуглова и Ю. Кларава в Пензе начнет свои гастроли Русский драматический театр имени В. Г. Короленко.

Мы приехали к вам из Ижевска — столицы трижды орденоносной Удмуртии, славы своими автомобилями, мотоциклами, ружьями и, конечно же, людьми, теми, кто создает эти богатства.

Театр имени В. Г. Короленко сравнительно молод: в 1975 году ему исполнится сорок лет. Но его признание, слава роль в культурной жизни Удмуртии растут год от года. И достигается это благодаря тому, что в театре сложился коллектив единомышленников, беззаветно преданных искусству и умеющих вдумчиво составить репертуар.

Спектакль «Месье» по

пьесе башкирского драматурга И. Юмагулова доставил нам много радостных хлопот. Романтическая легенда о любви продолжает волновать современного зрителя.

Спектакль «Дарю тебе жизнь» по пьесе Д. Валеева рассказывает о героическом труде наших современников, возводящих автогигант на Каме, о прекрасном времени, в котором мы живем. Поставил спектакль главный режиссер театра А. А. Блинов, оформил художник из Тюмени В. К. Калужский, музыку написал молодой композитор Л. В. Васильев.

Пьеса А. Безуглова и Ю. Кларава «Конец Хитрова рынка» повествует о трудной борьбе чекистов с врагами Советской власти.

Герои пьесы «Дом сумасшедших» итальянского драматурга Э. Скарпетта — простые, честные люди.

одержимые тем или иным страстным желанием. В глазах мещанина Фелиге Шошамокко (его интересно, по отзывам прессы, играет Н. Н. Гусаров) они выглядят сумасшедшими. Смешная череда обманов и недоразумений заканчивается катастрофой... Впрочем, это лучше увидеть самим.

В своей драме «Нохожий на льва» молодой азербайджанский драматург Р. Ибрагимбеков обращается к нравственно-этическим проблемам нашей действительности. Совсем непросто решается в пьесе знакомая до мелочей и почти уже обыденная жизненная ситуация. Это и привлекло создателей спектакля «Нохожий на льва». Он утверждает чистоту человеческих отношений, верность высокому чувству. Западноамериканская классика в нашем репертуаре представлена малоизвестной

пьесой Ал. Дюма «Мадемуазель де Бель-Иль», поднимающей вопросы чести, верности и долга. Спектакль поставлен режиссером С. А. Чулковым, заняты в нем артисты М. Р. Бейер, П. И. Рекед, А. И. Морозов и другие.

Из русской классики у нас водили А. Чехова, А. Ленского, В. Федорова. Спектакль, пронизанный шутками, танцами, песнями, красочно оформлен художником Н. В. Воробьевой, поставлен режиссерами С. А. Чулковым и А. А. Блиновым. В нем заняты артисты Л. Д. Лущенкина, М. П. Кудина, Г. М. Скобелев, М. К. Романова, народный артист УАССР М. А. Алешковский.

Не забыл театр и о маленьких зрителях. Для них режиссер В. И. Сафонов изобретательно поставил сказку С. Антонова «Машино счастье».

И еще одна пьеса для детей — «Пионерский фтиль». Ее написал целый коллектив авторов. Это известные сатирики и юмористы А. Курляндский, Э. Успенский, А. Хайт, А. Левентук.

Мы с нетерпением ждем встречи с пензенским зрителем, с полным вниманием на его суд свои работы.

Э. ГОЛУБЕВ,
директор республиканского русского театра имени В. Г. Короленко.
На снимке: сцена из спектакля А. Дюма «Мадемуазель де Бель-Иль».