

У РАМПЫ — МОЛОДЕЖЬ

Требования к актеру в наши дни необычайно возросли. Путь на сцену, как правило, лежит через специальные учебные заведения, где абитуриентов «просеивают» через густое сито конкурса. Усвоив курс наук, молодой специалист приходит в театр, горя желанием попробовать себя в деле.

Однако еще сравнительно недавно естественное стремление играть не всегда находило себе выход, наталкиваясь на разного рода препоны. Моловкам годами приходилось отсиживать на сцене запасные, наблюдая, как их веселые артего возраста коллеги играют Ромео и Джульетту. Одна из причин заключалась, по-видимому, в том, что работа с опытыми актерами-мастерами приносила результаты более явные и скорые, при этом упускалось из виду — позволим себе здесь сослаться на авторитет В. И. Немировича-Данченко, — что «с ними труднее искать новое в пьесе, новых людей и положений, чем с молодежью, потому что они легче попадают на штампы...»

Сейчас ситуация резко изменилась в сторону доверия к актерской молодежи. В современных пьесах много ролей для молодых, что является отражением объективных процессов нашей общественной жизни. Период юности изобилует сложными психологическими коллизиями — и драматургам, и актерам здесь есть над чем поломать голову. К тому же сегодняшний зритель, вкус которого в значительной мере складывается под



воздействием кино и телевидения с их достоверностью и крупными планами, не склонен прощать театру слишком явных возрастных натяжек. И так, сегодня молодые получают ответственные роли, не успев растратить присущей им непосредственности и свежести.

Добрую треть труппы Ижевского русского драмтеатра составляют актеры до тридцати лет. Иные из них, такие как Тамара Факеева и Людмила Яковлева, всего полмесяца назад распрощались со студенческой скамьей, другие, в том числе хорошо знакомая ижевцам актриса Мария Байер,

уже завоевали прочное место в репертуаре.

Зритель имеет возможность видеть Байер в самых непохожих одна на другую ролях: трогательно беззащитной мадемуазель де Бель-Иль (в одноименной мелодраме А. Дюма), тиссланной правительницы древнегреческого города Эфеа Клементины («Забыв Герострата!» Г. Горина), воюющей Ирины, умной, свершинной в своих чувствах женщины («Вечно живые» В. Розова).

Интересно заявляла о себе молодежь в спектакле «Вечно живые»: благодатный материал произвел Г. Ро-



зова позволил ей многое сказать о жизни. Стремлением постичь внутренний мир своей героини руководствовалась Елена Артамонова в роли Вероники. Беззаботная хохотушка, какой была Вероника до войны; сломленная утратами военных лет женщина; Вероника, одержавшая трудную победу над собой, — непростую судьбу, неординарный характер неосоздает актриса.

Ее партнер Юрий Малашина играет Володю, одного из неприметных героев войны, в благородной одержанной манере, без ложного пафоса. Искренность, вдумчивость, серьезность характер-

ны для Малашина и в других работах.

В «Вечно живых» есть также персонажи иного плана — карьеристы и шкурники, идущие безопасное убежище в то время, когда другие ежечасно ставят на карту свою жизнь. Геннадий Минаев, играющий Марку, и Наталья Корнеева, исполняющая роль Монастырской, удержались от соблазна рисовать портреты своих героев одной лишь черной краской. Они играют живых людей во всей их неоднозначности и тем вернее побуждают зрителя задуматься над истоками и следствиями трусости и дезертирства.

Дебют Николай Ротов на ижевской сцене состоялся в спектакле «Ночь перед дуэлью». Пожалуй, в каждом классе есть такой приятный остролов, как Стас. Но артист сумел увидеть в своем бойком, душой нараспашку герое и нечто потаенное, невысказанное. Потому решение Стаса уйти из школы, слабо мотивированное драматургом, не кажется таким уж странным и аллоичным, когда Стас играет Ротон.

Актрисе Светлане Гербенской в этом же спектакле пришлось играть две роли: учительницы и ученицы. Жизненный опыт одной и юношеский максимализм другой нашли свое убеждающее толкование.

Наиболее заметной ролью Анатолия Морозова, острого характерного, темпераментного актера, стал Миккедино из пьесы Э. Скарлетти «Дом сумасшедших». Бездомный, без гроша за душой Миккедино то и дело попадает в каверзные ситуации и только врожденный оптимизм, уверенность в том, что «перемелется —

мука будет», выручают его.

Средствами гротеска создает характер недоучившегося гимназиста Булавова артист Виктор Факеев в спектакле по пьесе «Лес» А. Н. Островского. Сной прыжок из грязи да в князи его герой совершает с обескураживающей нерасборчивостью и средствами.

Тонко уловила Маргарита Кудина противоречивость образа Аксюты, героини «Леса». Ее Аксютка женственна и поэтична, она снечтается любовью к своему избраннику; за пределами же любовной сферы Аксютка абсолютно заурядна, ее очарование начинается испаряться, когда она с благодарностью, но и с чувством обличения провоцирует неопытного ей Несчастливца в путь-дорогу.

Способная, миниатюрная молодежь собралась в Русском драматическом театре имени В. Г. Короленко. В эти дни в республике проходит традиционный ежегодный смотр достижений актерской молодежи. Его итоги подведет специальное жюри с участием представителей Министерства культуры, РСФСР и Всесоюзного театрального общества. Не пытаясь предвосхитить результатов смотра, нам хотелось хотя бы бегло представить читателям людей, в руках которых заграничный день театра

Д. КАМЕННИР,

кандидат искусствоведения.

На сцене как: артистка Е. Артамонова в роли Вероники и артист А. Морозов в роли Бориса в спектакле «Вечно живые» по пьесе В. Розова; артистка М. Кудина в роли Алсу в спектакле «Дари тебе жизнь» по пьесе Д. Валеева. Фото А. Бертика.