

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ—ПЯТИЛЕТКЕ

НАШ КОМПАС

В ОТЧЕТНОМ докладе ЦК КПСС XXV съезду партии дана высокая оценка деятельности работников литературы и искусства, отмечен их все возрастающий вклад «в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества». Это ко многому обязывает, требует с полной ответственностью относиться к своему труду.

Лозунг десятой пятилетки — эффективность и качество — в полной мере относится и к нам, работникам искусства.

Эффективность и качество нашего труда будут определяться практическим участием театра в повседневной работе партии по идейно-политическому, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся. Мы должны постоянно совершенствовать профессиональное мастерство, заботиться об идейной направленности репертуара.

Неповторимость искусства театра состоит в сопереживании зрителю с тем, что выносятся на сцену участники спектакля. Здесь-то и может возникнуть тот эмоциональный заряд, который способен потрясти зрителя, возвысить и облагородить его. Но добиться такого контакта можно лишь постоянно помня о том, что искусство театра — это, прежде всего, человековедение, это — художественное исследование и изображение на сцене главного в человеке, его лучших ведущих черт, того, что имеет продолжение в будущем.

Современность — душа искусства. Наш коллектив намерен, в частности, продолжить поиски в области так

называемой «производственной темы». В свое время на сцене театра были поставлены пьесы «Человек со стороны» И. Дворецкого, героическая драма Д. Валеева «Дарю тебе жизнь», действие которой разворачивается на большой стройке, и другие пьесы, показывающие человека в процессе труда. Сейчас в портфеле театра имеются новые пьесы И. Дворецкого «Проводы» и болгарского драматурга Д. Асенова «Обеспечено золотом». Их герои — руководители крупного современного производства — в силу сложного переплетения обстоятельств оказались смещенными с должностей. Однако им далеко не безразлично, кто станет преемником. Это, по их глубокому убеждению, должен быть не только толковый и знающий, но и высокопорядочный человек. Так производственные мотивы смыкаются здесь с нравственными.

О СМЫСЛЕННЕМ искусством опыта оттремевшей войны расписывается в Отчетном докладе ЦК КПСС как важный воспитательный фактор. Афиша театра им. В. Г. Короленко за несколько сезонов свидетельствует о неизменном внимании коллектива к военной теме: «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Вечно живые» В. Розова и, наконец, драма А. Салынского «Долгожданный». Время действия последней — шестидесятые годы, но герои всех вешей для ее героев остались солдатская верность долгу и мужество суровых лет.

Положительно оценивая роль литературы и искусства

в утверждении коммунистической морали, партия ориентирует нас на серьезный, углубленный подход к этому кругу вопросов. Не случайно свой спектакль «Берегите белую птицу», где совесть провозглашается как главная этическая категория нашего общества, мы посвятили съезду. В спектакле «Характеры», поставленном по мотивам рассказов В. Шукшина, театр стремился исследовать внутренний мир личности, отношения между людьми с позиций тех требований, которые предъявляет человеку наш социальный строй. Премьера спектакля состоится завтра.

Искусство не имеет права оставаться в стороне от борьбы за мир, за международную разрядку. Думается, что новая комедия А. Макаенки «Святая простота», заинтересовавшая нас, отвечает поставленной задаче.

Ижевский театр намерен также шире обращаться к русской и зарубежной классике.

МЫ ПОНИМАЕМ, что ответственность к собственному творчеству должна стать непреложным законом для каждого из нас.

Чем выше тонус внутренней жизни театра, тем значительнее и одухотвореннее его творческое лицо. Сейчас в коллективе идет планомерная работа по изучению материалов съезда. Кроме того, у нас функционирует семинар по марксистско-ленинской эстетике, налаживается профессиональная учеба. Недавно в театре создана первичная организация общества «Знание».

Большая дружба связывает

нас с металлургами. Завод охотно оказывает нам содействие в хозяйственных вопросах. Театр, со своей стороны с готовностью откликается на предложения о творческих встречах. Однако еще далеко не все сделано обеими сторонами для упрочения этого взаимопользующего содружества.

Шефская помощь художественной самостоятельности осуществляется нами в различных формах: некоторые работники театра руководят драматическими кружками и студиями, выступают в качестве консультантов, состоят членами жюри различных конкурсов и смотров, на репетициях у нас нередко присутствуют режиссеры народных театров.

Несколько дней назад прошел Всесоюзный коммунистический субботник. Форма участия театра в нем — спектакль, сбор с которого пойдет в фонд десятой пятилетки.

Наш коллектив выполнил план первого квартала десятой пятилетки по всем показателям, заметю, в сравнении с соответствующим периодом прошлого года, выросла посещаемость спектаклей. Существует прямая связь между этими результатами и тем фактом, что в феврале нынешнего года вопрос о работе театра слушался на бюро горкома партии. Там нас подвергли справедливой, но доброжелательной критике, с пониманием отнеслись к нашим нуждам.

Прозвучавший с трибуны XXV съезда КПСС призыв «создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего» является для работников искусства той задачей, решению которой необходимо подчинить все средства.

М. БОГАТЫРЕВА,
главный режиссер Русского драматического театра имени В. Г. Короленко.