

ТЕАТР

ВЕРНОСТЬ ЛУЧШИМ ТРАДИЦИЯМ

В ВОСКРЕСЕНЬЕ спектаклем по пьесе М. Горького «Васса Железнова» в городе закончилась гастроль Ижевского государственного республиканского драматического театра им. В. Г. Короленко. Этот интересный, творчески выдуманный коллектив показывал магнитогорцам спектакли, разнообразные и по содержанию, и по жанрам. Возникший в годы первых пятилеток, театр не сразу занял ведущее место в культурной жизни Советской Удмуртии. Более сорока лет прошло со времени постановки на его сцене первого спектакля по пьесе Николая Погодина «Аристократы». С тех пор лучшие пьесы современной тематики получали достойную прописку в его репертуарной афише. В целом именно они и создают основу репертуара, помогают донести до зрителя лучшие качества советского человека, показать его борьбу за светлые идеалы коммунизма.

Спектакли являются не равнозначны, как не равнозначны и актерские работы, но главное, что объединяет и актеров, и постановщиков — это горячее стремление хранить и приумножать традиции театра, а значит и создавать такие спектакли, которые по-настоящему могли бы волновать зрителя, заставлять его задуматься и над смыслом спектакля и над сутью жизни. К ним относятся такие работы театра, как «Виринея», «Святая святых», «Обет», «Дальше — тишина», «Васса Железнова». В этих спектаклях динамика действия, актерская игра захватывают с начала и до конца. И этому в немалой степени способствуют и режиссура (а большая часть спектаклей поставлена главным режиссером театра М. Богатыревой), и лаконичная, выразительная сценография (особенно это характерно для оформления заслуженного художника УАССР В. Векшиной и спектакля «Обет», оформленного народным художником РСФСР Г. Имашевой), и несомненно — актеры. А в труппе театра немало интересных людей, творческий почерк которых не спутаешь... Это и старшие мастера — заслуженные артисты РСФСР М. Алешинский, И. Смагин, заслуженный артист УАССР Е. Трифонов, артисты П. Ренко, В. Кузнецова, Г. Смаглюк, и творческая молодежь.

Один из наиболее популярных по занятости в спектаклях — В. Шур. Павел в «Виринея», журналист Сословский в «Третьем поколении», Джорж в «Дальше — тишина», каналья Рихард Фратта в «Трактирщице». Роли, казалось бы, не похожие друг на друга. Но объединяет их тонкий психологизм, импульсность, актерские умения даже в малейших, казалось бы, несущественных деталях лепить целостный образ своего героя.

Та, кому удалось посмотреть драму В. Дельмара «Дальше — тишина» и пьесу М. Горького «Васса Железнова» конечно, не осталась равнодушной ни к судьбам их

главными героями Люси Кувер и Вассы, ни и исполнительнице этих ролей народной артистки УАССР Н. Малысовой. Игра актрисы чрезвычайно правдива, органична, она в полном смысле слова живет чувствами и мыслями этих, таких разных женщин. Для каждого образа Н. Малысова находит индивидуальные детали, штрихи и почти неуловимые моменты, которые делают и ее Люси, и ее Вассу личностями незаурядными, образно яркими, выразительными.

Интересны работы заслуженного артиста УАССР В. Сметычкина. В «Третьем поколении» Н. Мирошничено он создал образ одного из руководителей профсоюзной группировки господина Ли, в «Обете» З. Витшевой играет ничтожного и сластолюбивого муллу Хамида, в «Трактирщице» К. Гольдман обвиня в шаге маркиза, в «Святая святых» И. Друц — Каллиа. И для обрисовки каждого актер нашел свои выразительные краски, и хоть не все, наверно, и бесспорно в трактовке этих героев, главное актером достигнуто — каждый из них индивидуален, не похож на другого.

Чувствуется, что в коллективе театра умеют расти и молодежь. Примером тому молодые актеры М. Байер, В. Воронцов, Ю. Мамалин, А. Морозов, Г. Каролева и другие. В спектаклях «Третье поколение», «Святая святых», «Виринея», «Обет» они играют на равных с ведущими актерами театра.

Разве можно оставаться равнодушным к героям, образы которых так умело и броско создает М. Байер. Это по-настоящему талантливая актриса. Она умеет донести до зрителя самые глубинные чувства своих героинь. Эльза Хольман («Третье поколение»), Марианнолина («Трактирщица»), Виринея («Виринея»), Залифа («Обет») — главные героини спектаклей. Разные в по характерам, а по национальной принадлежности — они прежде всего личности, личности сильные, мужественные, способные постоять за себя. И это умение актрисы — играть своих героинь масштабно, раскрывать их характеры четко и взаимосвязанно — определяет все ее творчество. Байер — музыкальна, эмоциональна, сценична, объективна в любом спектакле. И в этом, безусловно, кроется успех молодой актрисы у самого взыскательного зрителя.

Мы простились с театром, в которому уже привились за эти двенадцать дней. Его спектакли такие разные — можно принимать и не принимать, можно спорить, не соглашаться с чем-то... Но главное, что есть в коллективе ижевец — творческий поиск, поиск каждодневный и целенаправленный. Проявляется он очень четко и в подборе репертуара, и в стремлении донести до зрителя со сцены высокий гуманизм и лучшие моральные качества человека. А это не может никого оставлять равнодушным.

Р. БЕЛЬСКИЙ