

ПОИСК И МАСТЕРСТВО

О некоторых спектаклях Ижевского драматического театра имени В. Г. Короленко

НЕОБЫЧАЙНО ИНТЕРЕСНА и богата событиями театральная жизнь многих городов России. Здесь создаются спектакли, достойные самого широкого показа в масштабах всей страны, работают актеры, чьи имена мы знаем еще очень мало, но творчество которых, без преувеличения, вносит значительный вклад в развитие театрального искусства.

В этом отношении многое могло бы давать Центральное телевидение. Но, к сожалению, оно крайне редко знакомит нас с лучшими спектаклями периферийных театров. А ведь только в Москве ежегодно проходит до десятка гастролей различных коллективов.

В качестве примера можно назвать Ижевский государственный Русский драматический театр имени В. Г. Короленко. В прошлые годы от спектаклей труппы ведало ощущение достигнутого и преодоленного творческого «потопла». Явно не хватало руки талантливого и твердого руководителя. Несколько лет назад главным режиссером этого коллектива стала М. Богатырева. И тогда был сделан первый посев, который ныне дал обнадёживающие всходы. Перед труппой театра открылся бесконечный путь художественного роста и совершенствования мастерства. Сейчас коллектив театра имени Короленко доживает первые плоды своих усилий, и уже можно

сказать о значительных творческих достижениях, об интересных спектаклях, которые создают как бы заново открывшееся лицо театра.

И в этом плане талантливо и значительно звучит на сцене театра спектакль по пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Поставлен он молодым режиссером В. Голышайном. Трудно переоценить значение прекрасной и суровой драматургии А. Вампилова для отечественного театра, но очевидно и другое — режиссер при постановке должен во всем соблюсти меру, чтобы не утратить ошущения пропорций, не нарушить соотношения «света» жизни и ее «тьмы», не увлечься «отрицательным» материалом, не заглушить негромкий голос вампиловского оптимизма, его веру в человека чрезмерным натурализмом, «купанием» актеров в острохарактерном материале ролей.

И, быть может, главное достижение «Провинциальных анекдотов» заключается именно в этом высоком нравственном итоге спектакля, в глубоком социальном оптимизме.

Трудно выделить в целом

актерском ансамбле «Провинциальных анекдотов» кого-либо из исполнителей. И Морозов в роли Камаева, заслуженный артист УАССР В. Свечников в роли Хомутова, Ю. Малашихин в роли Ступака и все другие актеры органично живут в образах спектакля.

И если один из исполнителей заслуживает особого разговора, то это нельзя связывать только с его работой в «Провинциальных анекдотах». Просто в хорошем актерском ансамбле театра имени Короленко работает большой мастер сцены — народный артист УАССР М. Алешковский.

С горячкой приходится констатировать в очередной раз, что описывать работу актера на сцене — задача небогатовая, почти невыполнимая. М. Алешковский — Калошин в пьесе Вампилова, этот смешной, страшный, жалкий старик в этом трагикомическом коммунальном фарсе убедителен до откровения, до той почти неправдоподобной жизненной глубины и силы, которую с большой прозрительной ясностью, чем сама жизнь, открыв-

ает перед нами иногда волшебник-театр.

В вышедшей встрече с ижевским театром я увидел М. Алешковского еще в одной роли — Федора в драме по пьесе В. Белова «Над светлой водой». И здесь актер создал незабываемый образ, но совершенно иного звучания. Его герой — человек такой же светлой и чистой душой, как светло и прозрачно небо русского Севера, как светла та вода, над которой стоит его одинокий дом. Одинокий, потому что деревня Каменка больше нет, потому что все ее жители давно переехали в большой поселок, где колхоз, где преиспещенствует его, Федора, сын, а он переехать не смог, потому что в Каменке идет к концу вся его трудовая жизнь.

В течение спектакля перед нами как бы два Федора: один, в начале действия энергичный, деятельный, его немалые годы почти не ощущаются. Он — человек на своей земле.

А затем, сложенный всем, что не вылезало из него за два последних года — время действия в пьесе, — Федор восе-

дает, стареет на глазах и уходит со сцены так, что мы понимаем: это конец жизни. Удивительно играет М. Алешковский эти различные состояния своего героя.

Роль Федора — это лишь один из многих лейтмотивов спектакля, в котором сложно переплелись человеческие судьбы. И постановщик его — режиссер Н. Емельянов — сумел раскрыть на сцене эту полифонию людских характеров, создать монументный актерский ансамбль, где особенно ясно и убедительно прозвучали голоса молодых актеров — В. Кузнецовой, А. Алали, В. Воронцова и других исполнителей.

Незамысловато вводят зрители в скуповатый и неброский мир северной русской природы декорации главного художника театра заслуженного деятеля искусства УАССР В. Векшиной.

По программе недели «Театр и дети» ижевцы показали школьникам спектакль по пьесе П. Павловского «Наедине с судьбой» в постановке главного режиссера театра М. Богатыревой. Перед режиссером,

художником В. Векшиной, исполнителями главных ролей стояла театральная задача большой сложности — создать спектакль о Бетховене. И она оказалась по силам всему творческому коллективу. Решенный в строгих чернотелых тонах, скупыми пластическими средствами, весь внешний и внутренний облик спектакля как бы оттеняет страстную фигуру гениального композитора, тонко аккомпанирует ему. Достоинство решился свою труднейшую проблему — сыграть гения — и В. Шур.

Но даже с учетом немалых достижений коллектива в последние годы нельзя не упрекнуть театр в недостаточном внимании к произведениям русской и зарубежной классики. Это тем более непристительно, так как на сцене ижевцев идет, например, горьковская «Васса Железнова», где масштабный центральный образ талантливо создала народная артистка УАССР Н. А. Малахова. А зрительский успех спектакля свидетельствует о возможностях труппы в классическом репертуаре. И если говорить о постоянном зрите-

ле в зале театра, то необходимо отметить, что еще не завоевана молодежная, студенческая аудитория. Видимо, это относится к недостаткам в подборе репертуара. Лирическая пьеса Г. Мамлина «Эй, ты, здравствуй!», отлично, кстати, сыгранная молодыми Г. Королевой и Ю. Малашиным, едва ли не единственное произведение, адресованное непосредственно юным. А ведь для этого у театра есть все возможности — наличие способной артистической молодежи. Кроме уже упомянутых исполнителей, здесь можно говорить и о несомненно талантливых М. Байер, В. Рыжикова, Ю. и Н. Семеновых и других актерах.

Возраст Ижевского государственного Русского драматического театра имени В. Г. Короленко измержается не одним десятилетием. И все же с полным правом можно утверждать, что сейчас театр, ступив на счастливую дорогу творческого поиска, молодеет с каждым сезоном.

Ю. ДОРОХИН.