

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

Для сценических коллективов наступила ответственная пора — открытие нового осенне-зимнего сезона. Насколько плодотворными окажутся предстоящие встречи театров и зрителей — во многом зависит от репертуара, избранного творческим коллективом, идейно-художественного уровня его воплощения. О планах Русского драматического театра имени В. Г. Короленко на новый сезон в беседе с нашим корреспондентом рассказывает директор театра Л. А. Гавриков.

— Первый вопрос: как прошли летние гастроли? Ведь от этого, наверное, зависит и настроение, с каким члены коллектива приступают к работе в новом сезоне?

— Бесспорно, это имеет значение. Могу сообщить, что выступления театра в Нижнем Тагиле, Асбесте, Каменск-Уральские были успешными. Состоялся и ряд интересных творческих встреч непосредственно в трудовых коллективах. В эти дни в преддверии 60-летия автономии Удмуртии коллектив театра выступал с творческими отчетами перед труженниками севера республики — Глазова, Балезинского района. Здешние зрители увидели спектакль «Ночь после выпуска» по одноименной повести В. Тендрякова, поднимающей тему нравственного становления молодежи, а также «Святой и грешный» по пьесе М. Варфоломеева, направленной на разоблачение современного мещанства.

— Будут ли изменения в составе группы в новом сезоне?

— Да. Достаточно сказать, что к работе приступил новый главный режиссер

сер Геннадий Васильевич Бражник. До этого несколько лет работавший очередным режиссером в Уфимском русском театре. Идем и актерское пополнение. Но зрители встретят в спектаклях театра и старых знакомых: заслуженного артиста РСФСР Ивана Смагина, заслуженных артистов УАССР Анжели Мазы, Владимира Свечникова, Евгения Трифонова, артистов Анатолия Адали, Владимира Воронцова, Наталью Степанову и других, будут иметь возможность познакомиться с их новыми работами.

— Новые работы, значит, новые спектакли. Какие же именно?

— К 60-летию автономии Удмуртии мы хотим поставить новую пьесу Виктора Мережко «Пролетарская медница счастья». Ее жанр — героическая комедия. В поэтической форме автор рассказывает о времени коллективизации, об изменениях в психологии людей, больших социальных преобразованиях. Ставит спектакль режиссер Гаральд Вогау, художественное оформление — заслуженного деятеля искусств УАССР Валентины Венжиной.

Думаем мы и о том, чем театр встретит такое знаменательное событие, как XXVI съезд партии. Намерены продолжить сотрудничество с московским драматургом Николаем Мирониченко, чье творчество носит ярко выраженный публицистический характер. На сцене нашего театра шли его пьесы «Берегите белую птицу» и «Третье поколение». В настоящее время драматург работает над инсценировкой книги Л. И. Брежнева «Возрождение». Есть договорен-

ность, что текст новой пьесы он предоставит и нашему театру. Коллектив с большим интересом ждет встречи с ней.

— Какие еще премьеры ожидают зрителя?

— Мы стремимся, чтобы в афише театра были представлены различные жанры. И ближайшие премьеры — это спектакль по пьесе Михаила Светлова «Ирандбургские ворота», работа над которым была начата еще в минувшем сезоне и продолжена затем на гастролях, а также постановка пьесы Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель». Тема первого спектакля — подвиг народа в Великой Отечественной, второго — наша современность, ответственность человека за свое дело.

Заинтересовала театр и новая пьеса Михаила Варфоломеева «Я подарю тебе любовь», поднимающая вопросы взаимоотношений людей.

Не будет обойдена и классика — в планах коллектива работа над бессмертной комедией Н. В. Гоголя «Ревизор» и пьесой А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного».

— А кто же сыграет Хлестакова?

— Предполагается — Анатолий Адали. Понимаем, что постановка столь известного произведения — большая ответственность. И все же хотим попробовать. Рассчитываем, что работа над классикой будет способствовать и профессиональному росту труппы.

— Вопросы мастерства, художественного качества не снимаются, очевидно, и при постановке современных произведений?

— Да, это то, над чем необходимо работать в

первую очередь, поскольку качество, идейно-художественный уровень постановки — главное условие успеха нашего диалога со зрителем. Мы отдаем себе в этом отчет. Последние годы не все ладилось в творческой жизни труппы. Хочется верить, что смена художественного руководства, усилия общественных организаций театра и администрации помогут установлению необходимой для творчества атмосферы, а это скажется и на конечном результате деятельности каждого из членов труппы.

— В минувшем сезоне зрители с интересом восприняли экспериментальный спектакль театра на малой сцене — «Избранник судьбы» по пьесе Бернарда Шоу. Будет ли и дальше продолжаться эта практика?

— Да, есть такие планы, поскольку эта работа вызвала интерес не только зрителей, но и самих участников постановки, так как дала возможность как-то по-новому им раскрыться.

— А какие пьесы намечены для постановки на малой сцене?

— В настоящее время художественный совет обсуждает ряд произведений. Среди них «Переезд» молодого драматурга В. Ларионова, пьеса венгерского автора Кароя Сакони «Телевизионные помехи», но окончательный выбор пока не сделан. А в начале сезона продолжим показ «Избранника судьбы».

— Когда вы открываете свой новый сезон?

— Пятого октября спектаклем «Синие кони на красной траве» — спектаклем о Владимире Ильиче Ленине.

Беседу вел
В. ЛОНШАКОВА.