«Содействовать развитию социалистической культуры и искусства, повысить их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полно удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей».

(Из проекта ЦК КПСС к XXVI съезду КПСС).

Коллектив Русского драматического театра им. В. Г. Короленко с большим интересом ознакомился с проектом ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года». Вчитываясь в этот документ, определяющий задачи ближайшего десятилетия, видишь неустанную заботу партии о дальнейшем подьеме материального и культурного уровня жизни народа, создании лучших условий для всестороннего развития личности.

В проекте ЦК КПСС говорится о необходимости дальнейшего повышения роли социалистической культуры и искусства в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полно удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей. Мы понимаем, как возрастают роль и ответственность сценических коллективов страны в решении таких важнейших социальных задач. Формирование высококачественного репертуара, затрагивающего актуальные вопросы современной жизни, темы нравственности и морали, подготовка доброкачественных спектаклей, тесный контакт со зрителем были и остаются главными направлениями в работе нашего коллектива.

Творческая жизнь театра за годы десятилетия была насыщена разнообразными событиями. За этот период было подготовлено тридцать восемь спектаклей, среди которых общественный резонанс вызвали «Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко, созданный по заказу Комсомола Удмуртии, «Над светлой водой» В. Белова, «Наменное гнездо» Х. Вуолийоки, «Характеры» В. Шукшина, «Наедине с судьбой» П. Павловского, «Последняя просьба» А. Лауринькоаса, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова. Спектакль «Обет» по

пьесе Э. Бланшевой удостоен Диплома I степени на Всероссийском смотре спектаклей национальной драматургии в г. Ленинграде.

Наш коллектив составляют люди разных поколений, но все они объединены стремлением внести свой посильный вклад в дело коммунистического воспитания советского человека средствами сценического

искусства. Это ветераны сцены Л. Шарикова, И. Шнейдерман, заслуженный артист УАССР Е. Трифонов. Евгений Константинович Трифонов известен в республике как страстный пропагандист стихов наших земляков — поэтов Удмуртии. В год 60-летия автономии УАССР его творческая и общественная деятельность получила высокую оценку — он награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РОЛЬ ТЕАТРА

Основной костяк нашей труппы составляют хорошо известные зрителям заслуженный артист РСФСР И. Смагин, заслуженные артисты УАССР А. Мазин, В. Свечников, артисты Г. Смаглюк, А. Адали, А. Мансяткина, В. Сафонов, Л. Чиняев, В. Кузнецова, В. Воронцов, А. Морозов. Из вновь прибывших интересно показали себя в спектаклях «Свидетель обвинения» и «Сынчик или нинто» Н. Лобова, И. Слободчиков, М. Перминов, В. Четверушкина, В. Кокарев; А. Лобанов удачно, на наш взгляд, вошел в спектакль «Над светлой водой».

Вносят свой вклад в общее дело и люди, которых зритель не видит, но без которых спектакль не может состояться. Много лет работает в театре главный художник, заслуженный деятель искусств УАССР В. Векшина. Неоднократной победительницей социалистического соревнования стала вывела Р. В. Бурнова — заведующая художественно-режиссерным цехом. На хорошем счету в коллективе удар-

ботой своих шефов, рассказывают о творческих планах и новых постановках. Несомненную пользу приносят дни культуры, на которые приглашаются представители трудовых коллективов района. Во время таких встреч происходит обсуждение спектаклей, зрители высказывают свои предложения и замечания.

Хочется отметить, что Первомайский райком КПСС оказывает постоянную помощь театру. Наш коллектив организует творческие встречи на заводах республики, в общежитиях, школах, вузах. К сожалению, они не всегда проходят на должном уровне, не всегда дают желаемые результаты. А об особо удачных коллектив помнит долго, как, например, недавнюю встречу со студентами художественно-графического факультета Удмуртского государственного университета. Время и тема встречи были заранее оговорены. О чем только не спрашивали студенты! Чувствовалось, что они знают наш театр, его репертуар и даже наши нужды и проблемы.

Нам кажется, что студентам захочется увидеть еще и еще раз на сцене тех актеров, с которыми они познакомились так близко. Слова благодарности за хорошую организацию этой встречи хочется сказать преподавателю университета Г. М. Ворониной, а также ветерану сцены, народной артистке УАССР Е. Г. Романовой.

Ежегодно мы бываем в гастрольных поездках и с

гордостью замечаем, что интерес к нашей республике все возрастает. Это сказывается и на посещениях наших спектаклей. На гастролях проблемы зрителя у нас не существует. А вот в Ижевске на стационаре она все еще не решена. В этом коллектив театра видит собственные недоработки: идейно-художественный уровень спектаклей не всегда соответствует запросам зрителей и требованиям времени, в репертуар попадают случайные, проходные пьесы. Видимо, следует больше внимания уделять и пропаганде сценического искусства.

Сейчас, вступив в первый год одиннадцатой пятилетки, коллектив театра им. В. Г. Короленко полон желания работать с полной отдачей сил, преодолеть трудности, которые стоят перед нами. Об этом и шла речь при обсуждении проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии.

Так, при обсуждении прозвучала мысль о том, что в театре необходимо стабилизировать положение с руководящими кадрами: частые смены директоров, главных и очередных режиссеров сказываются на творческом состоянии труппы, на репертуаре.

Немаловажным является и дальнейшее укрепление материальной базы театра, улучшение условий труда его работников. В одном из выступлений справедливо было замечено, что очень много средств расходуется ежегодно на оплату гостиничных номеров, где проживают актеры. А между тем на эти деньги можно построить на одну квартиру на долевых началах. Решить проблему жилья помогло бы строительство ведомственного дома: в театральных условиях, где текущая творческая нагрузка велика, это было бы хорошим выходом из положения.

Хотелось бы, чтобы было улучшено положение с транспортом и для гастрольных поездов выделялись комфортабельные, теплые автобусы.

Сейчас в театре идут репетиции спектакля по пьесе Ю. Черняка «Присядем перед дорогой». Мы посвящаем его XXVI съезду КПСС. В нем залята большая группа актеров, а ставит его главный режиссер театра Г. Бражник.

П. РЕКЕЦ,
заслуженный артист
УАССР.

Ежегодно мы бываем в гастрольных поездках и с