

У нас в гостях — Ижевский театр

Коллективу Государственного Ижевского русского драматического театра имени В. Г. Короленко через два года исполнится 30 лет. Это такой возраст, который позволяет говорить об уже сложившихся традициях, подвести какие-то итоги и в то же время надеяться, что впереди новые поиски, открытия и свершения. А начиная свой путь театр так.

Летом 1935 года Совет Народных Комиссаров Удмуртской Автономной Советской Социалистической Республики принял постановление об организации постоянного театра в столице республики.

18 октября 1935 года спектаклем по пьесе Н. Погодина «Аристократы» Ижевский театр открыл свой первый сезон. Современная пьеса стала основной репертура. Но театр сразу заявил о своей приверженности и к русской и зарубежной классике, поставив «Грозу» Островского и «Коварство и любовь» Шиллера.

В годы Великой Отечественной войны артисты театра дали около 800 шефских спектаклей и концертов в госпиталях, на предприятиях и в колхозах.

Первый послевоенный сезон в Ижевске театр открыл 23 февраля 1946 года в новом здании (в котором работает до сих пор) пьесой удмуртского писателя И. Гаврилова о легендарном герое гражданской войны Владимире Атаме.

В конце 40-х и в 50-е годы на сцене театра были показаны наиболее значительные произведения советской драматургии. В то же время театр не забывал о классике.

Большой общественный резонанс имел поставленный в начале 60-х годов спектакль по роману удмуртского писателя М. Петрова «Старый Мушкетер». Главный герой спектакля — писатель В. Г. Короленко, который в 80-е годы прошлого

века отбывал ссылку в Удмуртии и проникся горячим сочувствием к угнетенному народу. В 1961 году Ижевскому театру было присвоено его имя.

Театр — искусство современное. Поэтому наш театр постоянно идет пьесы, в которых с наибольшей полнотой раскрывались бы и злободневные проблемы, и вопросы, волновавшие человека всегда.

Тех, в спектакле «Егор Булычев и другие» А. М. Горького на первый план выдвинулось общечеловеческое содержание пьесы. Театр внимательно исследует судьбу человека, однажды сделавшего выбор, принявшего определенные правила игры и слишком поздно обнаружившего свою ошибку. Проблема выбора жизненного пути — центральная в спектакле.

О людях, не способных идти на сделку с совестью рассказывает спектакль «Дело передается в суд» А. Чкаидзе. Рухнул мост. Погиб человек. Следствие подходит к концу. Обвиняемый — инженер Геронтий Сергеевич признал себя виновным. Но помощник прокурора Марике Чодрашвили обнаруживает факты, которые указывают на вину совсем других людей. Среди них — Евгений, автор проекта, ныне заместитель председателя исполкома горсовета. Удастся ли Марике довести дело до конца? Удастся ли отстоять справедливость и наказать виновных?

В репертуаре театра — одна из лучших пьес Ф. Дюрренматта «Физики». Детективный сюжет, крепко закрученная интрига не скрывает проблемы, особенно актуальной в наш век научно-технического прогресса — ответственности ученых за свои открытия, за все, что происходит в мире.

Наверное, нет такого человека, который не любил бы комедии. Тем более, что во многих современных комедиях

речь идет о вещах, волнующих и важных.

Вместе с Э. Брагинским, автором комедии «Игра воображения», театр рассказывает смешную и грустную историю о том, как два человека пытаются понять друг друга и как, оказывается, сложно бывает порой это сделать.

О непростых проблемах семьи и школы идет речь в комедии С. Ласкина «Ассальерать». Двое учеников из 9-го класса объявили о помолвке. Просили считать их женихом и невестой... А у классной руководительницы — свои трудности: она одинока и хотя «иногда так хочется почувствовать себя защищенной», она не решаетесь изменить свою судьбу из-за сына. А сын... Впрочем, тут как раз время остановиться и пригласить зрителей на спектакль.

Странные люди населяют пьесу Д. Патрика «Дорогая Памела». Весь спектакль Сол, Брэд и Глория только то и делали, что пытались полнее отправить на тот свет знакомую старушку Памелу Кройли, а когда это, наконец, казалось бы, произошло и даже без их участия, то они... Не будем пересказывать сюжет, ведь одна из преледей этого спектакля — драматургии Д. Патрика как раз в том и состоит, что, наблюдая за происходящим на сцене, никогда не угадаешь, какой еще сюрприз преподнесут его герои, какой неожиданной стороной откроются.

Если имя Д. Патрика хорошо знакомо любителям театра по пьесе «Странная миссис Эриджи», то имена итальянских драматургов Д. Скарпаччи и Р. Терабузи, наверное, для многих прозвучат впервые. Они авторы комедии «Моя профессия — сын из общества». Да, есть в Италии такая редкая и сложная профессия, требующая изысканности манер, умения вести светскую беседу и главное, лов-

кости рук. Но даже совершенство, с которым владеет своей «профессией» главный герой спектакля Леонид Папагатто, не может спасти его семью от бедности. Поэтому он все время «изобретает» гениальные идеи, одна из которых приводит к происшествию загадочным и необыкновенным.

Зрители Саранска увидят две премьеры нашего театра: «Ночные забавы» В. Мейерхофа и «Печку на колесах» Н. Семановой.

Самых маленьких зрителей мы приглашаем на веселую музыкальную сказку Ю. Елисеева «Два мастера». А ребят постарше — на комедию А. Александрова «Шпиок», в которой их ожидает встреча с героем народных сказок вдруг появившимся в наше время.

Несколько слов о труппе театра. Возглавляет ее — главный режиссер Г. В. Брагин. Интересно и плодотворно работает главный художник — заслуженный деятель искусств УАССР В. И. Векшина. Познакомятся зрители и с творчеством лауреата премии комсомола Гомельщины режиссера Г. В. Вогова, и с творчеством молодых — художника Б. В. Науменко и режиссера В. И. Сафонова.

В гастрольных спектаклях выйдут на сцену ведущие мастера — заслуженный артист РСФСР, народный артист УАССР В. Алешковский, заслуженный артист РСФСР И. Смигин, заслуженный артист УАССР А. Мати, Е. Трифонов, П. Рекец, В. Свечников.

Мы надеемся, что наши спектакли не оставят вас равнодушными, и встреча доставит радость и вам и нам.

И. БЕСЕЛОВА,
помощник главного режиссера по литературной части Ижевского государственного русского драматического театра имени В. Г. Короленко.

СОВЕТСКИЙ РАБОЧИЙ
ИЖЕВСК
28 ИЮН 1966
Г. САРАНСК