



ВШЕРВЫЕ В СИБИРИ

Таинственные провалы слегка освещенной декорации. Нешумная, празднично одетая публика, шелест программ... Медленно гаснет свет. Мгновенная тишина. И вдруг...

Так начинается театр. Он был, есть и будет с нами всегда. Он наш мудрый, добрый советчик, наш друг в спорах, наш обидчик, югда не очень лестно отзываясь о наших недостатках. Но нужен он нам всегда.

Наш коллектив — Государственный русский драматический театр имени В. Г. Кюблеря из г. Устьинова — молод. Ему всего 50 лет. Но он начал свою жизнь в годы первых пятилеток, прожил с народом трудные годы войны, помогал восстанавливать разрушенное хозяйство, — старался всегда быть на переднем крае, разговаривать с современным открыто, эволюционно, на равных.

За годы существования театр из Удмуртии показал спектакли в Москве, Ленинграде, Пскове, Харькове, Петрозаводске, Таганроге... Но ни разу еще его гастролильные маршруты не проходили по городам Сибири. В этом году нам впервые выпала честь выступить на сцене Академического Омского театра драмы. Встреча с новым зрителем всегда ответственна. Особенно с таким взыскательным, как в Омске. Поэтому, подбирая гастрольный репертуар, мы стремились включить в него произведения разноплановые, разных жанров, решенные в разных сценических формах.

Гастроли открываются спектаклем «Фальшивая монета» по пьесе М. Горького. Пьеса эта до недавнего времени ставилась редко, считалась непонятной, сложной. Но ряд удачных постановок последних лет опроверг это

мнение. Тема фальшивой и подлинной правды зазвучала в наши дни неожиданно остро. «Философская притча» — так театр определил жанр своей версии. Необычное сценическое решение вызвало горячие споры у нас в городе. Интересно будет услышать мнение омских зрителей и критиков.

Спектакль «День Победы среди волгов» по драме Н. Гаручавы и П. Хотяновского — дань памяти всем, кто в борьбе с фашизмом отстоял честь и свободу Родины. И тем, кто сражался с оружием в руках, и тем, кто стоял у станка, и тем, кто вместо оружия держал в руках музыкальный инструмент. Много подвигов знает история. Один из них — подвиг музыкантов, подготовивших и исполнивших в осажденном Ленинграде Седьмую симфонию Д. Шостаковича.

Драматург А. Галин хорошо знаком омскому зрителю. Наш театр обратил внимание на его новую пьесу «Жанна». Автор, с присущим ему чувством юмора, исследует проблему альтруизма и корыстолюбия. Сочные, яркие образы, подмеченные им в гуще жизни, выведены на сцену и поставлены в самые невероятные обстоятельства... Молодой человек ухаживает сразу за тремя больными стариками, каждый из которых довольно хорошо обеспечен. Делает ли он это бескорыстно, или за этим кроется «коварный замысел»? Эту тайну зритель сможет раскрыть на спектакле.

Проблема взаимоотношений старшего и младшего поколений давно волнует наш театр. К ней он возвращается в драме А. Дударева «Вечер», в комедиях А. Шагиняна «Побег» и С. Ласкина «Акселераты», в спектакле

по повести Д. Рубиной «Когда же пойдет снег...».

Герои драмы А. Дударева прожили нелегкую жизнь. Но не растеряли доброты и оптимизма, сохранили свежесть чувств. В романтическом мире юности живут и пожилые герои комедии «Побег». А их дети рациональны и практичны. 16-летняя Нина из спектакля «Когда же пойдет снег...» по повести Д. Рубиной еще с максимализмом юности делит мир на «черный» и «белый». Но первая любовь, первые серьезные испытания учат ее смотреть на жизнь по-иному...

Совершенно особый поворот тема взаимоотношений поколений приобретает в драме В. Васильева «Суд да дело...» Убит молодой человек, только вступающий в жизнь и совершивший, казалось бы, незначительный проступок — просто сорвал цветы в чужом саду. Но что стоит за этим? Какой путь проделал герой спектакля, ставший в конце жизни убийцей? Над этим размышляет театр.

Тех, кто любит комедии, приглашаем посмотреть спектакли «Ночные забавы» по пьесе В. Мейерхофа с необычным жанровым обозначением «анекдот» и «Чао! (Брак по-французски)» М. Ж. Саважона.

Не забыты и самые маленькие зрители. Музыкальная сказка Ю. Елисеева «Два мастера» вряд ли знакома юным омицам. А вот ребята, не знающие истории про Зайку-заянку и трех поросят, пожалуй, нет. Но театр с помощью писателя С. Михалкова и композитора А. Чевского рассказывает ее совсем по-особому.

...Отзвучала аплодисменты. Опустел зал. Разобраны декорации. Но театр не кончается.

Завтра все повторится...

Н. БЕСЕЛЕНА,
помощник главного
режиссера по литературной
части.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Фальшивая монета».