

К гастролям в Новгороде

О САМОМ СОКРОВЕННОМ

Государственный русский драматический театр имени В. Г. Короленко в Ижевске, ставший «дмуртской АССР», начал свою жизнь в годы первых пятилеток, прожил с народом тяжелые годы войны, старался всегда быть на переднем крае, разговаривать с современником на равных о самом сокровенном и волнующем.

За полвека своего существования театр объехал почти всю страну. Побывал на Украине и в Западной Сибири, в Карелии и Киргизии, в Москве и Ленинграде. Гастрольные маршруты приводили и в Новгород, это было 10 лет назад.

Сегодня возглавляет труппу главный режиссер Ю. Фараджулаев. Зрители города познакомятся с его работами, а также работами режиссеров Ю. Лизенгевича, А. Крутова, С. Бульбы. Большинство спектаклей оформил главный художник театра Б. Наумов. В коллективе немало интересных актеров — заслуженный артист РСФСР, народный артист УАССР М. Алешковский, заслуженный артист РСФСР И. Смагин, народная артистка УАССР А. Мазы, заслуженные артисты УАССР В. Воронцов, Ю. Малашин, П. Рекец, В. Свечников, молодые артисты — Е. Мальцева, О. Слободникова, Л. Соколова, Н. Сухих, В. Бельтюков, И. Хохлов и другие.

Подбирая гастрольный репертуар, мы стремились включить в него произведения различных жанров, решенные в разных сценических формах.

«Диктатура совести» — эта пьеса обошла сцены многих театров страны, увлекшая своей непримиримой нравственной и гражданской позицией, открытой публицистичностью. Беспощадно вскрывает драматург самые болезненные точки нашей жизни, не боясь оставить некоторые вопросы без ответов. Ответы еще предстоит найти. Жанр спектакля так и обозначен — «споры и размышления».

Наведет на размышления и вызовет споры, вероятно, и

спектакль «Звезды на утреннем небе». Обратившись к теме, долгое время бывшей одной из «запретных», театр пытается разобраться: кто виноват в том, что сегодня мы оказались перед такими проблемами, как алкоголизм, наркомания, проституция?

Несколько женских судеб выхвачено из целого социального слоя. Никто из них не собирался стать тем, кем они стали. Однако это случилось. И вот летом 1980 года, перед началом Олимпиады, они высланы на время из Москвы, чтобы «не портили общей радостной картины». На 101 километре, в полуразрушенном здании бывшей больницы, разворачивается действие «драматической истории» А. Галина.

Путь, ведущий к падению, исследует театр и в спектакле «Завтрак с неизвестными» по пьесе В. Дозорцева, созданной по всем законам психологического детектива.

Американский киносценарист Н. Базз берет предельно обостренную ситуацию. Вагон метро. Двери закрылись. Пассажиры — пожилая чета, семейные пары, юные влюбленные, солдаты. И всех их держат в повиновении и страхе два подонка, готовых от «нечего делать» на все, вплоть до убийства. Зло всемогуще, пока его боятся, пока каждый молчит, если задевают соседа. Но, встретив общее сопротивление, зло становится ничтожным, — такова основная мысль спектакля «Инцидент», премьера которого состоится в Новгороде.

На первый взгляд, пьеса Л. Жуховицкого «Последняя женщина сеньора Жуана» далека от проблем современности. Перед нами еще одна версия истории знаменитого Дон Жуана, но версия, написанная советским журналистом и драматургом. Поэтому сквозь дымку веков и костюмов выступают черты сегодняшних дней.

О чем же сегодня поведает нам Дон Жуан? О том, что в мире, где царят бездуховность и серость, трудно существовать

личности. От возмутителя спокойствия постараются избавиться любой ценой. И главной его внятой будет признано то, что он не похож на других. Конечно, Дон Жуан расскажет нам и о любви. Ведь никто до сих пор не ответил на вопрос, что такое любовь.

Ряд спектаклей разных жанров поднимает проблему взаимоотношения поколений. Трагикомедия А. Галина «Жанна», «анекдот» В. Мерзжко «Ночные забавы», даже комедия М. Ж. Соважона «Чао! или Брак по-французски», — каждый спектакль рассматривает эту проблему под своим углом зрения.

Тех, кто любит комедию положений, приглашаем посмотреть «беспросветную комедию в 2-х фазах напряжением 220 вольт» английского драматурга П. Шеффера. Она называется «Темная история». И в ней есть все, что положено этому жанру — бесконечные путаницы, неожиданные появления и исчезновения. Действие происходит в тот вечер, когда в квартире молодого скуднотора Бриндсли Миллера погас свет...

Есть категория зрителей, для которой театр — самый настоящий волшебник. Он мгновенно переносит их туда, где им больше всего хочется оказаться — в сказку. Как завороженно они смотрят на сцену! Как верят всему! Как искренно стараются помочь своим любимым героям! Нашим самым благодарным членам зрительской адресованы три музыкальные сказки — «Два мастера» Ю. Елисеева, «Зайка-Зазайка» С. Михалкова и «День рождения кота Леопольда» А. Хайта.

Очень хочется надеяться, что после встречи с нашим коллективом на вопрос «Любите ли вы театр» еще кто-нибудь ответит утвердительно.

Н. БЕСЕЛЕВА,
заведующая
литературной частью театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Диктатура совести» (вверху) и «День рождения кота Леопольда».

