

ЗА ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Двадцать пять лет назад в Ижевске был создан русский драматический театр. С первых шагов его коллектив направил всю творческую деятельность на раскрытие в правдивых художественных образах смысла героических дел, совершаемых советским народом. Наряду со стремлением показать нашего современника во всей полноте его многогранной духовной жизни, театр являл зрителя с классическими произведениями, с жизнью и борьбой передовых людей дореволюционной эпохи за лучшее будущее.

Театр стремился «говорить» со зрителем о самых важных и нужных ему в жизни вещах, воспитывать зрителя, делать его чище, лучше, умнее, полезнее для общества» (К. Станиславский). Он мобилизовывал трудящихся на выполнение планов, вдохновлял их на борьбу за построение социалистического общества.

В первые годы театр показал «Аристократов» Н. Погодина, «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, «Лес» А. И. Островского. К 20-летию Великой Октябрьской революции зритель увидел «Разлом» В. Лавренева и «На берегу Невы» К. Тренева. Впервые на сцене Ижевского театра был воплощен образ В. И. Ленина.

В 1940 году творческий состав был значительно пополнен. Режиссеры И. Г. Борова, С. А. Гляттер, актеры А. М. Пастунов, О. Н. Невская, А. С. Соловьева, А. К. Войковский, К. А. Моссеенко, Л. Савинова, К. Котова и другие встретились со зрителями в «Кремлевских курантах» Н. Погодина.

Год спустя руководителем театра стал А. Б. Скибенский — ныне главный режиссер Харьковского театра им. А. С. Пушкина.

В период Великой Отечественной войны театр ставил героические и патриотические произведения — «Русские люди» К. Симонова, «Нашистие» Л. Леонова, «Олеко Дундич», «Великий государь» В. Соловьева, «Сирено де Баржерак» З. Ростана, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева.

Коллектив постоянно осуществлял культурное шефство над воинскими частями и госпиталями, дав там около 600 концертов и спектаклей.

Оружием своего искусства театр помогал советскому народу громить фашистских захватчиков, внося свой вклад в общую победу над врагом.

Наряду с произведениями современной драматургии ставились в те годы и классические пьесы: «Гроза» А. Н. Островского, «Мещане» и «На дне» М. Горького, «Три сестры» А. П. Чехова, «Горько от ума» А. С. Грибоедова, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Отелло»

В. Шекспира. Театр шел по пути реалистического, жизненно правдивого воплощения образов и современников, и героев произведений классической драматургии.

23 февраля 1948 года впервые поднялся занавес в новом здании, где театр работает и сейчас. В этот день была показана пьеса удмуртского драматурга И. Гаврилова «Азиз», повествующая о разгроме белоэвардейщины на территории Удмуртии.

Одной из наиболее значительных работ коллектива являлся спектакль «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева. Рассказывая о дружестве советской молодежи, о ее безаварной преданности Родине и Коммунистической партии, он глубоко волновал наших зрителей, особенно комсомольцев. Ряд исполнителей был награжден Почетными грамотами обкома ВЛКСМ.

Спектакли «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Интервенция» Л. Славина, «Счастье по роману П. Павленко, «Егор Булычев и другие» М. Горького говорили о стремлении театра решать большие эстетические задачи, работать над крупными полотнами.

Ведущее положение в труппе заняли молодые актеры Л. Савинова, К. Моссеенко, С. Ожигина, Д. Патрина, П. Вавинов, К. Котова и другие, вышедшие на большую творческую дорогу. Совместно с артистами старшего поколения они работали над постановкой таких пьес, как «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Голос Америки» В. Лавренева, «Жизнь начинается снова» В. Соболя, «Калиновая роща» А. Корнейчука, а также произведений классического репертуара: «Болки и овцы» А. П. Островского и «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого, «Последние» М. Горького.

1952-й год был отмечен постановкой сложных классических пьес «Горячее сердце» А. Н. Островского и «Мертвые души» по Н. В. Гоголю, а в 1953 году театр показал «Любовь Яковлевна» К. Тренева и «Как замедлилась сталь» по роману Н. Островского (материалы последней постановки переданы в музей им. Н. Островского в Москве).

Зрелым мастером стал в эти годы молодой художник театра А. Фокин.

Примечательными вехами на творческом пути явились спектакли «Годы странствий» А. Арбузова и «Персональное дело» А. Штейна.

Интересными были постановки «У волка своя тропа» удмуртского писателя С. Широкова, «Гостиница Астория» А. Штейна и другие. Пьесу «В поисках радости» В. Розова ставил молодой режиссер удмуртского театра М. Покчи-Петров. Спектакль прошел больше 100 раз и сейчас находится в репертуаре театра.

«Именем революции» А. Шатрова, «В лесу» по роману П. Мельникова-Печерского, «Лепший» А. П. Чехова, «Нервный бой» В. Розова, «Иван Будапешт» В. Лавренева, «Братья Ершовы» по роману В. Кочетова, «Трассе» И. Дворецкого, «Иркутская история» А. Арбузова, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Русский друг» (В. Г. Короленко) Ю. Власова и Р. Мод-

залевского — пьесы, поставленные театром за последние годы. Общественность не раз отмечала создание впечатляющих образов заслуженными артистами РСФСР Е. Смирновой, А. Глотко, П. Копочку, народными артистами УАССР Е. Романовой, М. Алешковским и Б. Гальбаком, заслуженными артистами УАССР А. Грозным, И. Рижской, артистами О. Алексеевой, А. Симоновым, В. Коваловым, Р. Праудной, З. Михайловской, Л. Славинской. Положительную оценку заслужила работа режиссера заслуженного деятеля искусств УАССР С. Т. Смирнова.

Существенную роль в создании полноценных спектаклей играют и художники театра — заслуженный деятель искусств УАССР Г. Мариц, А. Еврафов, Б. Амакумов, Т. Швец, бессменная заведующая музыкальной частью Ф. Рубинштейн, а также работники технических пехов, среди которых в первую очередь следует назвать К. Ильинскую, И. Ершова, А. Яковлева, помощников режиссера Г. Феоктистову и В. Свиридова.

Театр тесно связан с колхозами и совхозами республики, с сельской и городской самодеятельностью. Выезжая на летние гастроли, мы обслуживаем десятки тысяч зрителей.

В нынешнем сезоне Министерство культуры УАССР помогло нам организовать при театре драматическую студию, готовящую актеров без отрыва от производства. Вместе с приглашением окончивших театральные институты мы ориентируемся на талантливую молодежь Удмуртии, решающую посвятить себя сцене.

Деятель советского театра окружены в нашей стране повседневной заботой и вниманием со стороны партии и правительства. Как нигде в мире, они пользуются глубокой признательностью со стороны общественности. Об этом красноречиво говорят высокие правительственные награды, звания, почетные грамоты, которых ежегодно удостоиваются наши актеры. А недавно постановлением Совета Министров РСФСР нашему театру было присвоено имя В. Г. Короленко — одного из крупнейших русских писателей, близкого друга удмуртского народа, гневно выступившего против пресловутого «Мултанского дела».

Мы хорошо понимаем, что в нашей работе еще много недостатков. Художественный уровень спектаклей не всегда отвечает возрастным требованиям зрителей. Это обязывает нас к еще большей требовательности относиться к своей работе, к повышению идеального и художественного содержания репертуара и мастерства.

Социалистическое искусство всеми своими идеями служит делу гуманизма, делу мира и дружбы между народами. Наша задача — еще действенней и активней работать, помогать партии в коммунистическом воспитании трудящихся, быть и впредь на передовых позициях советского искусства.

С. ГЛЯТТЕР,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств
УАССР.