

29 СЕН. 1933

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Фото Я. САГОМЕЛНИКОВА



Самодельный звуковой оркестр шахтеров (Донбасс, Сталино, шахта им. Кагановича)

Оружие искусства

ПЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА КРАСНОЗНАМЕННОГО БАЛТФЛОТА

В краснознаменном Балтийском флоте художественная самодеятельность развита очень широко.

С каждым днем растут и расширяются творческие способности бойцов и командиров, повышается культура самодеятельности. Рассказчики и плясуньи нашего флота становятся часто подлинными мастерами сцены и версаль. Обединяясь в группы и бригады, они осуществляют ценные художественные коллективы, являющиеся еще одним остро отточенным оружием — искусством.

Именно так организовались МАТЕФ — бригада малых театральных форм, выросшая затем в Краснофлотский театр, ныне именующийся театром краснознаменного Балтфлота.

МАТЕФ начал работу с подготовки разнохарактерного концерта и живой музыки на злободневном материале.

Художественное руководство бригадой осуществляли режиссеры А. И. Фома и И. П. Зеленин. Первые образцы МАТЕФ строились на музыкальном материале старых оперетт. Участники бригады часто прямо о ралты бежали на репетицию и с репетиции становились на сцену сразу.

В 1930 г. варком обороны СССР К. Е. Ворошиловым отдан приказ о создании краснофлотского театра.

Краснофлотский театр с первых дней своей жизни должен был тесно применяться к особым условиям флотской обстановки, отражать боевую учебу и быт флота, воспитывать бойца в духе преданности своей родине и постоянной готовности защищать независимость соотечественников на границах культурный уровень краснофлотской массы.

Структура театра коренным образом отличалась от гражданских театров. Краснофлотский театр работает на основе военной дисциплины, в своеобразных условиях краснофлотского быта.

Успешному развитию театра мешала частая смена художественного руководителя. Основной ошибкой многочисленных художественных руководителей было то, что они пытались механически перенести в театр методы работы гражданского театра.

Наилучшими актерами преподносились различные «системы» и «теоретика», а краснофлотский театр давали местом рискованных режиссерских экспериментов. Режиссер Мелуэ выпустил в 1931 г. спектакль «Крошечка», в котором чрезмерное увлечение формой привело к сценически вялой пестроты пьесы.

В 1932 г. молодые режиссеры, приглашенные в театр Центральным домом самодеятельного искусства, стали монтировать пьесы, отражающих флотские темы («Разлом», «Последний решительный») под общим названием «Так держать!», но и эта постановка сложилась в репертуара.

В 1933 г. художественный руководитель А. И. Зайков (ученик В. Мейерхольда) ставит «Мотылава Удачливое» и «Время, вперед». В эти спектакли примитивно, механически переносится премия Мейерхольда.

Однако большая педагогическая работа, проведенная А. И. Зайковым, помогает прочнее сколотить ансамбль.

Театрализованная инспекция «Красный Верде», самостоятельно осуществленная коллективом театра является одним из удачнейших опытов постановки большого спектакля. Линия подвига, начатая этой постановкой, находит свое продолжение в спектакле «Пожизненный бравый сол-

дате Швейна» в передаче режиссера Л. Ишкова.

В это время в театр является пополнение молодых профессиональных актеров, учеников Л. С. Вильона, Н. В. Петрова, С. З. Радлова и др. Артисты Кутыли, Фуксман, Возмолосский, Лидин, Гитцович, Климов, Рынов, соединившись с лучшими представителями самодеятельного Краснофлотского театра Труссовым, Багальевым, Минеровым, Свиридовым, составляют крепкое актерское ядро театра.

Молодые режиссеры Пергамов и Ишков в молодой коллектив находят единый творческий язык. При активной помощи со стороны Политуправления Балтийского моря театр приобретает творческий репертуарный план.

Вторая редакция героического compositions «Красный Верде» (показанная делегатам XIV областного съезда советом) является восторгом подлинно героического спектакля. По этому же принципу отбираются спектакли: «На полосу Врушлейна и Зюма (основано Арктика)», «Гибель эскадры» и «Господство офицера» Голыцинова и Попарного.

Органически продолжением этой линии является пьеса, написанная В. Липинским в содружестве с театром, «Лейтенант Шмидт», постановка которой приурочена к 30-летию событий 1906 г. и к пятилетию юбилею театра (декабрь 1935 г.).

Пятилетняя жизнь театра дает ему право репортировать индустрию и социальную театру — парком обороны, — что Краснофлотский театр, вырастая сам, вырабатывает и артиста, становится мощным оружием повышения культуры и укрепления боевой и политической подготовки краснознаменного Балтийского флота.

Начальник театра С. УЛАНОВ