Москва от 28 ЯНВ 1936 Газета

28 января 1936 г. № 22 (3269) КРАСНАЯ

КРАСНОФЛОТСКОМУ ТЕАТРУ БАЛТИКИ—5 ЛЕТ

ЗА НОВЫЕ ОБРАЗЦЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРАСНОФЛОТСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В день пятой годовщины краснофлотского театра краснознаменного Балтийского флота творческому коллективу театра [illegible] сердечный привет.

Я рад отметить громадную работу театра, об'единившего вокруг себя лучшие художественные силы флота и сумевшего создать на морских силах РККА крупный культурный центр. Прекрасные образцы краснофлотской художественной самодеятельности, как и вся полезная работа театра по созданию культурного развлечения для командиров, начсостава и бойцов, в большой степени способствовали общему росту личного состава и поднятию боевой готовности краснознаменного Балтийского флота.

Уверен, что театр даст еще более совершенные образцы художественной краснофлотской самодеятельности, отражающей новые формы героической стахановской работы личного состава краснознаменного Балтийского флота.

Желаю успеха в дальнейшей работе.

Начальник морских сил РККА, флагман флота 1-го ранга

В. ОРЛОВ.

КРАСНОФЛОТСКИЕ ТАЛАНТЫ

— Хорошо! Прекрасно! Спасибо, товарищи краснофлотцы!

Эти решения наркома обороны, первого маршала Советского союза Климента Ефремовича Ворошилова положили начало существованию краснофлотского театра краснознаменного Балтийского флота. Лучшие краснофлотские таланты кораблей, фортов, подлодок, собранные в коллектив малых форм, демонстрировали свое искусство осенью 1931 года в кают-компании линкора «Марат» любимому наркому. Тогда же товарищ Ворошилов приказал организовать постоянный театр Балтики и поставил перед новым театром задачу — не только выращивать профессионалов краснофлотских актеров, но и помогать росту краснофлотской самодеятельности.

Так на вооружении морских сил Балтики появился своеобразный комбинат [illegible] крепкий коллектив, пять лет с честью носящий имя Театра краснознаменного Балтийского флота.

Танцы, песни, сценки из репертуара театра подхватывают самодеятельные коллективы и исполнители-одиночки на кораблях и в подразделениях.

Можно назвать талантливого А. Трусова, бывшего волжского грузчика, создавшего на сцене краснофлотского театра много прекрасных образов в пьесах «Рыжов», «Мятеж», «Гибель эскадры», «Господа офицеры», младшего командира Макарова, создавшего образ Швейка, прекрасного плясуна-краснофлотца, награжденного наркомом, Расщепкина, бывшего кока на корабле, а теперь участника вокального квартета тов. Рубанова, обладателя неплохого голоса.

В этом театре все делается руками краснофлотцев. Общее художественное руководство осуществляет молодой талантливый режиссер тов. А. Пергамент, но уже вторым режиссером работает краснофлотец тов. Л. Ишков, поставивший «Бравого солдата Швейка» и «Гибель эскадры». Музыкальной частью ведает краснофлотец-композитор т. Витлин. Даже среди авторов—создателей репертуара театра — не мало краснофлотцев, политработников и командиров. Автор обозрений «Смотри на вест» и «Кронштадт» — краснофлотец-драматург тов. Ильстер. Новую пьесу «Лейтенант Шмидт», подготавливаемую к юбилею театра, написал политработник флота тов. Лимасов. Командир из Военно-морской академии тов. Петровский пишет для театра пьесу о стахановцах Балтфлота.

Юбилей театра — праздник всей краснознаменной Балтики. Бодрость, веселье, высокие образцы искусства несут краснофлотцы-актеры на корабли, кубрики. На походах, учениях, во время долгих зимних стоянок краснофлотцы-актеры всегда находятся рядом со своими боевыми товарищами, делают красочным и прекрасным их досуг.

Н. М. СОКОЛОВ.
Начальник ДКА им. Гамарника

Краснофлотец артист МАКАРОВ в роли Швейка.

ТЕАТР БОЛЬШОГО МАСТЕРСТВА

«Жили красноармейцы эту свою труппу вместе с величайшим нетерпением и обычно знали в каждый момент и самым точнейшим образом, где она сейчас находится, в какой бригаде, долго ли там пробудет, когда приедет или в другую бригаду. И если знали, что труппа едет к ним, быстрехонько появлялась, из уст в уста передавалось об этом, как о величайшей радости. Полностью обычно скапливались заранее, и — если снимались с места, уходили в открытую степь и узнавали, что теперь там найти невозможно, а труппа вот-вот подойдет, — всю эту гору досок волокли за собой».

Так рассказывает Дм. Фурманов о красноармейской театральной труппе в годы гражданской войны, о настоящей любви бойцов к своему близкому, родному театру.

Эта искренняя любовь к искусству, к культуре, к которой так непосредственно и жадно тянулась красноармейская масса даже в наиболее напряженные и трудные боевые времена, пышно расцвела в Красной Армии в сегодняшние дни, в дни громадного роста культуры и культурности в нашей стране.

Театр Краснознаменного Балтийского флота — один из ярких образцов этого роста культуры в Красной Армии.

Театру пять лет. Но за этими пятью годами исчерпывается его история. Театр имеет внимание. Он вырос из краснофлотской самодеятельности. И можно смело сказать, что история театра есть история развития и укрепления краснофлотской художественной самодеятельности и громадной тяги краснофлотцев к культуре.

В этом и заключается сила театра. Театр, возникнув из краснофлотской массы, продолжает и сейчас питаться сочными, полнокровными корнями краснофлотской самодеятельности.

Кто актеры, певцы, плясуны, музыканты театра? Кто они — Макаров, Трусов, Копеин, Белов, Расщепкин, Коженков, Смирнов и многие другие? В большинстве своем это краснофлотцы — энтузиасты и признанные краснофлотской массой мастера самодеятельного искусства. Многие из них пять лет назад составили костяк этого театра. Они нигде до этого не получали специального театрального образования. Но прекрасно справляются со своей работой. [illegible] сказать, что Кронштадтский театр имеет исключительную по своим [illegible] группу танцоров, приводящую в восторг мастеров ленинградского и московского балета.

Каков преобладающий репертуар этого театра? Прежде всего это постановки, [illegible] театром, об истории красного флота, о его боевой и политической подготовке, жизни и быте краснофлотцев («Кронштадт», «Так держать», «Рыжов», «Гибель эскадры», «Боевым курсом»). Это постановки о героическом прошлом Красной Армии («Мстислав Удалой», «Мятеж» и др.). Театр в своем репертуаре имел пьесы на темы о социалистическом строительстве и классиков, и своих авторов.

Естественно, что этот театр горячо любим всей краснофлотской массой. Это свой, родной театр, представляющий громадную культурную ценность.

Театр широко известен и за пределами Балтийского флота.

Для обмена опытом он специально выезжал на Черноморский флот, где был восторженно принят краснофлотцами Черноморского флота. Он гастролировал в Украинском военном округе. Его хорошо знают и любят ленинградские пролетарии, ибо он постоянный гость клубов ленинградских заводов им. Кирова, им. Сталина, «Скороход» и других, постоянный участник концертов самодеятельности в Ленинградском государственном театре для с'ездов советов, [illegible] в юбилейные дни. Его хорошо знают в Москве, где он неоднократно выступал в Большом театре на концертах красноармейской самодеятельности.

Работники театра с гордостью заявляют, что они являются питомцами народного комиссара обороны маршала Советского союза К. Е. Ворошилова. Это по его инициативе и его приказом пять лет назад из группы талантливых и одаренных участников красноармейской самодеятельности был создан театр. Нет буквально ни одного посещения народным комиссаром флота, когда бы он не выкроил время для того, чтобы посмотреть постановки театра, его пляски, песни, музыку, дать конкретные указания о путях дальнейшего роста, отметить наиболее способных и талантливых.

Любил и пестовал этот театр Сергей Миронович Киров. По его указаниям Ленинградский совет оказывал необходимую помощь театру, по его требованию театр включался в программу выступлений концертов самодеятельности в Ленинградском оперном театре.

В этой атмосфере горячей любви краснофлотской массы, громадного внимания и помощи пришел к своему скромному юбилею театр. Он имеет все данные для того, чтобы, питаясь попрежнему соками краснофлотской самодеятельности и в то же время помогая развертыванию всей самодеятельности флота, крепнуть и развиваться дальше, обогащать свой репертуар боевыми темами о жизни и учебе флота, выращивать новые таланты, давать своим благодарным зрителям культурное зрелище высокого мастерства.

С. АСЛИБЕНИН.

МАЛЫЕ ФОРМЫ. Танец веселых кочегаров.