

Краснофлотский театр
17 ПРИВЕТ
ТЕАТРУ

ских характеристик ищет ключ к овладению «истинно-романтическим» стилем драматургии. Этот истинно-романтический стиль во всех своих признаках может быть определен как стиль высокого и патетического реализма, хотя самого термина «реализм» мы не встретим в пушкинской литературно-критической лексике.

То основное, что характеризует «истинно-романтическую» концепцию драматургии у Пушкина, сводится к утверждению: «Не вконец ли следовать школе романтической, которая есть отсутствие всяких правил, но не всякого искусства?» В этом отсутствии всяких правил (прежде всего классических) Пушкин видит необходимую для писателя «свободу» творческого процесса, в котором не должно быть «предвзвешенности» мысли. Философия (мировоззрение) и «государственный ум историка», необходимые драматургу, видимо, в понимании Пушкина, руководят его творческой мыслью, которая должна быть свободна от условностей классово-господствующих вкусов.

Отрицая классическую драматургию, Пушкин, вместе с тем, отнюдь не отрицал ее положительные и ценные завоевания. Ему был близок и вольнолюбивый пафос Корнелия и, в особенности, мастерство в изображении движений чувств у Расина. Даже в «Борисе Годунове» наряду с пластичностью шекспировских образов мы найдем типичные для расиновской школы приемы раскрытия образа. Сам Борис Годунов в своих монологах сплошь и рядом говорит в расиновской манере, в той же расиновской манере построена блестящая по тонкости и ажурности «легкости» развития своей внутренней линии «сцена у фонтана».

И все же основная устремленность Пушкина — теоретика драмы ведет нас к ее реалистической концепции. В этом — он восторженный почитатель великого британского драматурга, первый, кто аргументировал и обосновал задачу «шекспиризации» русской сцены, первый, кто понял, вместе с тем, невозможность этой шекспиризации в условиях существовавшего литературно-классового порядка. Теоретические замыслы Пушкина упирались в этот порядок, необходимость перемены и даже опровержения которого он ясно сознавал как вывод из невозможности практически реализовать реформу русской сцены. Пушкинская теория драматургии осталась для нас гениальным предвосхищением той концепции «пародной трагедии», которая, минуя «узкий и ограниченный» круг зрителей, обращается к «творческому воображению» широчайших масс зрителей, раскрепощающих творчество Пушкина и сделавших его достоянием новой, величественной культуры.

В недрах художественной самодеятельности в группе затейников краснофлотцев пять лет тому назад родился этот театр.

Показать на сцене замечательные страницы из истории революционной борьбы солдат и матросов царской армии и флота, легендарные дни гражданской войны, героев нашей социалистической эпохи, содействовать укреплению боеспособности Красного флота, создавать такие спектакли, которые будут воспитывать в краснофлотцах мужество, отвагу, бесстрашие и другие высокие человеческие качества, необходимые бою, — такие боевые политические задания встали перед молодым Краснофлотским театром в момент его возникновения.

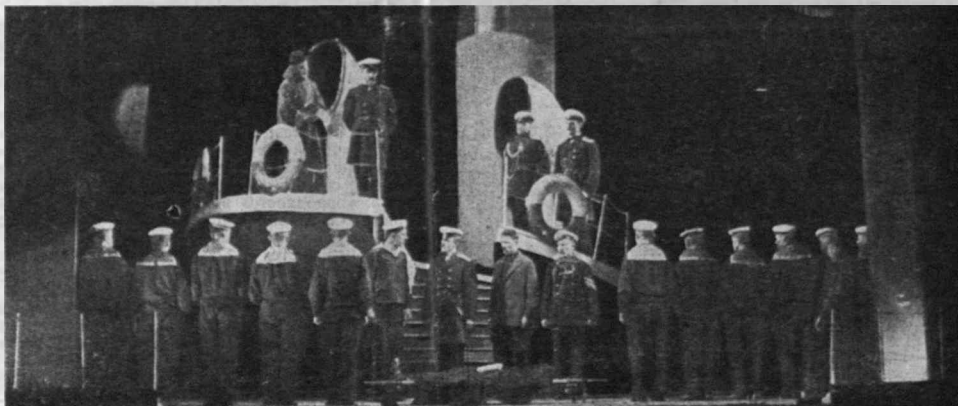
В течение пяти лет театр все ближе и ближе подходит к окончательному разрешению этих задач, последовательно и уверенно превращаясь в крепкий профессиональный коллектив, постепенно совершенствуясь, создавая оборонный репертуар, перейдя от услуг случайных режиссеров «гастролеров» к постоянному художественному руководству, вырабатывая кадры актеров из бывших затейников, привлекая лучшую театральную молодежь Ленинграда, приходящую на службу во флот.

Сейчас Краснофлотский театр пользуется заслуженной известностью не только среди краснофлотцев и командиров Балтийского флота, но и за пределами Батки.

Юбилейный спектакль театра «Лейтенант Шмидт» (автор В. Лимасов, реж. А. Пергамент и Л. Ишков) служит лучшим показателем достоинств и недостатков театра: показателем его роста.

Краснофлотский театр для своего первого юбилея прибегнул к какой-либо из «аппробированных» пьес, не пошел по избитому, протоптанному пути, а поступил весьма принципиально, стараясь восполнить пробел драматургического фронта, попытавшись создать своими силами спектакль на героическом материале «севастопольских событий» 1905 г., поставив пьесу «Лейтенант Шмидт».

Театр с честью выдержал трудное испытание. Не обошлось, конечно, и без тяжелых уронов, зато достигнуты и крупные победы.



Сцена из спектакля «Лейтенант Шмидт» в Краснофлотском театре