

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

1947 АПР 30

Москва

Газета №

34 ТЕАТР КРАСНОЗНАМЕННОЙ БАЛТИКИ

Занавес падал вниз на круглые тумбы якорных спиц и трепетал под легким морским бризом. На полубаке линейного корабля шла комедия Гольдони «Лгун»... Яркие костюмы XVIII века, острые шутки Арлекина, а поодаль, в глубине «сцены», — часовой-краснофлотец у флага.

Под дулами орудий, на башнях, на мостике, — всюду виднелись белые бескозырки зрителей-краснофлотцев. Где-то высоко на мачте кончались «ярусы» этого необычайного зрительного зала. Рядом с линкором стояло второе судно, также заполненное зрителями. Так показывал свою очередную постановку на линкоре «Марат» театр Краснознаменного Балтфлота.

В другой раз театр выступал на далеком форту. Актеры играли с большим подъемом. Прославленные артиллеристы, меткие снайперы, зенитчики, пулеметчики, радисты, коки были по-настоящему увлечены спектаклем.

Внезапно прозвучал сигнал боевой тревоги.

— Занавес! Гасить рампу! — раздался приказ режиссера.

«Зал» быстро опустел. Краснофлотцы бежали через сцену, на ходу извиняясь за беспокойство. Актеры, еще не успевшие снять грим, парики и костюмы, затемняли оква, готовились принять участие в маневрах.

Продолжение спектакля состоялось только утром следующего дня.

...Наш театр — это своеобразная воинская единица. Наряду с батареями и прожекторами он тоже состоит на вооружении

Краснознаменного Балтийского флота. Быт и работа театра строятся по-военному. Призвание свое мы видим в служении флоту, в передаче с театральных подмостков лучших человеческих мыслей и чувств, украшающих человека эпохи социализма.

Свои спектакли театр часто показывает морским пограничникам. Мы неоднократно выезжали на маленькие заставы и посты, и бывало так, что число зрителей не намного превышало число актеров. Зато какой благодарностью светились взоры этих смелых, мужественных людей! Они не могли бросить своего поста, чтобы приехать к нам, — тогда мы, актеры, поехали к ним.

Театр Краснознаменного Балтфлота был организован в 1930 году по приказу товарища Ворошилова. Он объединил лучших мастеров художественной самодеятельности. Песенники, плясуны, музыканты с жаром взялись за работу. Театр прошел долгий путь от «малых форм» до классического репертуара: он показал морякам Балтики пьесы «Лгун» Гольдони, «Волки и овцы» Островского, «Разлом» Лавренева, «Год девятнадцатый» и «Мстислав Удалой» Прута, «Любовь Яровая» Тренева, «Господа офицеры» (по Куприну) и многие другие. Сейчас с большим успехом идет пьеса Н. Погодина «Падь серебряная».

Творческий коллектив театра состоит, главным образом, из молодежи. Его ряды ежегодно пополняются отличниками театральных училищ, призванными на военную службу. Характерно, что в последние два

года все они остаются на сверхсрочную службу. Нашим зрителям-краснофлотцам хорошо известны имена талантливых актеров Кутыгина, Князешко, Головки, Мамырева, Ладина и других.

Немало даровитых актеров выросло в театре из среды рядовых краснофлотцев. Моторист торпедного катера А. Макаров работает в театре с первого же дня его организации. Участник художественной самодеятельности, он превратился в профессионала-актера. Тем же путем пришел в театр другой актер — М. Белов. Будучи рядовым краснофлотцем, он выделялся, как замечательный актер. За семь лет пребывания в театре Матвей Белов неизмеримо вырос.

Постоянное внимание режиссера А. Пергамента позволяет этой талантливой молодежи непрерывно совершенствоваться, достигать высокого мастерства.

В 1937 году мы выезжали на корабль Северного флота. В будущем году предполагаем поехать на Тихий океан. Сейчас между театрами Балтийского, Тихоокеанского и Северного флотов идет горячее творческое соревнование. Мы чувствуем себя в боевом строю.

Вместе со всем флотом мы, актеры, в незабываемый день 23 февраля 1939 года присягнули на верность советской родине. Наша присяга звучала, как клятва верности красному флоту, коммунистической партии, как клятва готовности отдать все свои силы, а, если потребуется, и жизнь на защиту своего великого отечества.

Т. ГУРЕЦКАЯ,
заслуженная артистка республики.
г. Кронштадт.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: справочный день — Д 3-31-95, ночью — Д 3-30-56; секретариата — Д 3-31-72; отделов: внутренней информации — Д 3-30-30; пионеров — Д 3-30-46; рабочей железнодорожной и слушателей молодежи — Д 3-35-80, Д 3-35-83; студенческой молодежи — Д 3-31-92; крестьянск; литературы и искусства — Д 3-31-83; обзоров печати и фельетонов — Д 3-31-97; иллюстрационный — Д 3-30-22; писем — Д 3-31-63; отдел общ