

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

24 ИЮЛ. 39

Москва

Газета №

346

Краснознаменная Балтика
Знаменитые Балетеры

24 июля 1939 г., № 58 (638)

Театр

Краснознаменной Балтики

Театр Краснознаменного Балтийского флота — старейший краснофлотский коллектив. Инициатива создания театра принадлежит народному комиссару обороны СССР маршалу Советского Союза К. Е. Ворошилову.

Присутствуя на выступлении самодеятельных кружков краснофлотцев по окончании осенних учений Балтийского флота в 1930 году, тов. Ворошилов высказал мысль о необходимости создания из числа наиболее талантливых и способных участников концерта постоянного коллектива малой формы, который в дальнейшем мог бы стать краснофлотским театром.

Предложение наркома обороны было подхвачено командованием Балтийского флота и Политическим управлением. Немедленно по окончании маневров началось комплектование нового ансамбля. С боевых кораблей и фортов, из экипажей и баз стекались лучшие гармонисты и плясуны, певцы и рассказчики, талантливые самородки, которыми так богаты наша Красная Армия и Военно-Морской Флот.

До 1933 года коллектив преимущественно работал над танцем, песней, частушкой, эстрадным номером, обоярением; одно из обоярений — «Кронштадт» имело большой успех у зрителя. В 1933 году Кронштадт получил свой постоянный театр.

Спектакли театра Краснознаменного Балтфлота открылись пьесой А. С. Новикова-Прибоя «Женщина с моря».

За годы своей работы театр Балтфлота поставил множество пьес — «Полюс Бруштейн и Зона», «Гибель эскадры» Корнейчука, «Господа офицеры» Папаригопуло и Голичникова, «Семья Волковых» Давурина, «Волки и овцы» Островского, «Год девятнадцатый» Прута, «Павел Греков» Войтехова и Ленча, «Море — наше» Блауштейна и Венецианова и многие другие.

Театром руководит молодой режиссер

А. В. Пергамент, окончивший студию Государственного театра драмы в Ленинграде. Труппа театра комплектуется главным образом из молодых актеров ленинградских театров, попадающих во флот в порядке призыва на военную службу. Большинство из них остается, однако, в театре и по окончании срока. Так, на сегодня почти 90 проц. актеров театра являются сверхсрочниками, добровольно оставшимися на военной службе.

Театр Краснознаменной Балтики является одним из боевых подразделений военного флота.

Основная производственная площадка театра — кронштадтский Дом Красной Армии и Флота. Здесь театр выступает 2—3 раза в шестидневку. В остальные дни театр выступает на фортах, на кораблях, в отдаленных базах флота.

В дни маневров театр, разбившись на отдельные бригады, обслуживает концертными программами в минуты отдыха личный состав боевых кораблей, фортов и баз. На импровизированной эстраде под стальными жерлами орудий линкора или в уютном кубрике эсминца звенят песни и мелькают фигуры танцоров театра.

В эти дни особая нагрузка выпадает на долю существующей при театре эстрадной группы. Эта группа пополняется по преимуществу наиболее талантливыми представителями краснофлотской самодеятельности.

Поэт-краснофлотец Николай Флеров, автор песни «Под флагом наркома», пишет новые песни, которые поет весь флот.

Театр Краснознаменной Балтики оказывает большую помощь краснофлотской самодеятельности и руководит самодеятельными кружками на кораблях и фортах. Весной текущего года театр организовал творческий семинар для лучших участников самодеятельных кружков.

Театр Балтфлота регулярно гастролирует в домах культуры и в рабочих клубах города Ленина.

А. ДОРОХОВ