

19 3 АЕК 387

Театр на боевых позициях

В сложных условиях, непосредственно в районе боевых действий, вместе с подразделениями Балтийского флота, можно встретить актеров любимого и популярного здесь Краснофлотского театра. Расстояние, погода, отсутствие приспособленных помещений мало смущает артистов-бойцов. Они верные спутники флота и всегда готовы выполнить приказ командования.

Вот несколько эпизодов, характеризующих работу театра Краснознаменной Балтики.

Шест спектакль «Метель». Закончил первый акт и артисты, личный состав замачисты, бурно аплодировали исполнителям. Поднялся завес. Но вместо раскладывающихся артистов на сцене появился дежурный. В наступившей тишине прозвучали слова приказа:

— Всем летчикам и командирам выйти из зала и занять свои места. Остальные могут оставаться.

Во втором акте врач Павлова по ходу действия произносит горячий монолог:

— Я горжусь своей родиной!

Фальдшер Тарасов молча включает радиоприемник. По ремарке автора должна раздаваться нежная мелодия, но снова голос дежурного возвестил о приказе командования:

— Всем занять свои места.

Спектакль пришлось прервать, но артисты не были огорчены. Они знали — их недавно артисты отправились на защиту родины. И вместе с оставшимися на месте бойцами участники спектакля о волнении ожидали возвращения своих боевых друзей.

Готовилась десантная операция. В базу, где формировалось соединение, приехала ночью бригада артистов Краснофлотского театра. Концерт был назначен на завтра, на вечер. Но рано утром к спящим артистам пришел военком части и, разбудив их, сказал:

— Если хотите порадовать нас концертом, вам придется выступить через 20 минут. Мы скоро выступим на штурм острова.

С необычайным подъемом прошел концерт. Когда бойцы собрались оставить зал, на сцену вышли актеры и тепло напутствовали своих зрителей, идущих в бой.

Раздались возгласы:

— Вейте крепче врагов!

И в ответ всколых:

— Да здравствует советское искусство!

— Приказайте и нам на острова!

— С именем Сталина победим!

Баллист театра тов. Чухонин, растянув меха, закричал:

— Если завтра война...

Артисты подхватили песню, за ними весь зал.

Бойцы с песней направились на корабли.

Равнодушно провожали их песней актеры, и этот концерт надолго останется в их памяти.

Вечером эта же бригада театра показала свой спектакль в нескольких километрах от базы, в частях береговой обороны. Тут, как и во многих других местах, бойцы сразу же из клуба отправились на свои боевые посты.

Был и такой случай.

На одном из дальних фортов во время спектакля раздался сигнал боевой тревоги. Бойцы быстро покинули зал.

— А как же спектакль? — спросили актеры.

И комиссар находу бросил:

— Не беспокойтесь, скоро вернемся — контрасте!

Действительно, через полчаса все вернулось. Оказывается, нужно было уничтожить укрепление белофиннов, мешавшее продвижению наших войск. Четырьмя меткими ворошиловскими залпами препятствие было ликвидировано.

Этот спектакль, как и многие другие, закончился восторженной овацией, словами благодарности и мировоззренными мятликом в честь самоотверженных людей, несущих свое искусство бойцам, в честь бойцов, победно громящих врага.

Краснофлотский театр с началом похода за освобождение финского трудового народа быстро перестроился. Спектакли на базе прекращены. Все актеры разбиты на четыре бригады. Две показывают спектакли, две — исполняют концертные номера.

Естественно приходится выступать по два-три раза. Нет, пожалуй, такой части, укрепленной «точки», где не побывали бы актеры театра. Вдобавок, они проявляют исключительную оперативность. Стихи, песни Лебедева-Кумача, произведения краснофлотского поэта Липина, появившиеся утром в газете, вечером уже исполняются на сцене. Если не хватает аполитического материала, работники театра сами ищут частушки.

Уверенно и радостно работает театр вместе с флотом и для флота, для его героических и славных бойцов.

Кронштадт.

Ю. ЗЕНЬКОВСКИЙ.