

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

19 ЯНВ 41

Москва

Театр Краснознаменной Балтики

Вчера исполнилось десять лет существования Театра Краснознаменного Балтийского флота.

Биография краснофлотского театра начинается с момента создания самодеятельного кружка при крошчатском Доме Красной Армии. Небольшая группа краснофлотцев-массовиков, горячо любящих искусство, с энтузиазмом принялась за дело. Начали они с постановки «Леона Кутюрье» Б. Лавренева да с нескольких концертных программ. Сразу же театр стал постоянным спутником балтийцев, — он обслуживал их на маневрах, тактических занятиях, в фойтах, на боевых и резервных участках.

Работа самодеятельного краснофлотского театра на маневрах 1931 года получила высокую оценку С. М. Кирова и Б. Е. Ворошилова. Во второй своей годовщине театр стал уже «сптанным». С каждым годом расширялся его репертуар, росло количество зрителей. Наряду с советскими пьесами «Море наше» Г. Блауштейна и Г. Венецианова, «Беспокойная старость» Рахманова, «Павел Греков» Ленча и Войтехова, «Падь Серебряная» — Погодина, «Сестры» Ю. Германа и другими произведениями советских драматургов, театр поставил «Агуна» Гольдони, «Лекарь поневоле» Мольера и две пьесы Островского.

В дневнике театра записано много славных страниц: поездки в Киевский военный округ, в Черноморский флот, спектакли в Северной военной флотилии, выступления на Московском автозаводе им. Сталина, участие в заграничном рейсе вместе с эскадрой Краснознаменного Балтийского флота. Театр был желанным гостем на торжественном вечере в Большом театре столицы в честь 15-летия Октября, коллектив театра выступал перед делегатами I съезда колхозников, VII съезда Советов, VII конгресса Коминтерна, перед X съездом ВЛКСМ.

1940 год театр встретил на фронте. В течение четырех месяцев бригады артистов работали в действующих частях Ленинградского военного округа и Краснознаменного Балтийского флота. Вместе с командой военных кораблей артисты грузили боеприпасы, участвовали в штурме островов Гогланд и Ланенсаари, спали в землянках, выступали в лесу, в разрушенных сараях, у костров. На Карельском перешейке концерты не раз прерывались вражескими снарядами.

К юбилейным дням театр поставил два новых спектакля: «Двадцать лет спустя» М. Светлова и «Заговор Фиеско» Шиллера, которые он показывает сейчас в Таллино.

В. Г.