

ТЕАТР БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА

Москва

Краснознаменный Балтфлот празднует 10-летний юбилей своего театра.

Юбилейная декада, во время которой был показан ряд прошлых работ театра, заканчивается премьерой пьесы — «Заговор Фисско». Этой монументальной трагедией в постановке А. В. Пергамента и в оформлении художников В. Богдановича и Н. Сеталы театр показал, что за десять лет своего существования он вырос в сильный и крепкий театральный коллектив. От сборной концертной программы затейливых пьесулов, чтецов и актеров-любителей до классической трагедии — вот путь этого необычного театра, где актеры, музыканты, режиссеры, гримеры, бутфоры — все носят воинские знамена и находятся на действительной или сверхсрочной военно-морской службе.

Театр этот был создан по инициативе маршала Советского Союза К. Е. Ворошилова, ушедшего осенью 1930 года на мавзоль Балтфлота выступлением краснофлотской самодеятельности. Так появилась в списках Краснознаменного Балтфлота еще одна боевая единица — театр.

Из года в год, с каждым новым призывом советской молодежи в ряды флота, в эту новую боевую часть зачислялись отличники театральных школ. «Личный состав» ее пополнялся также и краснофлотцами, проявившими в самодеятельных кружках свои актерские способности. Наряду с комедорами, рулевыми и машинистами появились во флоте еще одна специальность — артисты. В системе вооруженных сил Советского Союза искусство стоит в одном ряду с торпедой, гранатой и снарядом.

За десять лет театр показал ротному флоту десятки советских и классических пьес, дал 2.470 спектаклей. Более 800 тысяч зрителей смотрели их на кораблях, в домах Краснознаменного флота, на батареях, на фортах. Гибкий, оперативный организм, способный осуществить постановку в любых условиях или добраться в штиль с концертной программой на отдаленные базы флота, — театр за эти годы появлялся везде, где бойцам нужен был культурный отдых, где требовалось горячее слово художника-агитатора. И великая проверка всякой вооруженной силы — война — показала боевые качества театра Краснознаменного Балтфлота.

За 105 дней боевых действий против белофиннов театр дал свыше 300 спектаклей и концертов — в землянках Карельского перешейка, на грузовиках, под обстрелом, на Ладожском озере, на новых советских островах, в десах под Выборгом, в кубриках кораблей, в их новых балтийских базах.

Своим творческим ростом коллектив обязан Ленинградскому режиссеру А. В. Пергаменту, художественному руководителю театра с 1934 года. Ему удалось привить театру навыки серьезного творческого труда, возмужать в молодой коллектив стремление к мастерству, воспитать чувство ответственности за каждую, даже малейшую роль. От одной постановки к другой росли и совершенствовались молодые таланты краснофлотского театра: А. Князевский, М. Лямкин, В. Ширинг, В. Дмитриев, В. Павлов, Н. Дмитриев, Я. Овс, Г. Карпов, А. Малозвуч, С. Мандрев, В. Балшмидер, А. Дмитриев, Н. Ануфриев.

Выросли как артисты и «старшие» театра, пришедшие в дни его основания любителями-самоучками с кораблей флота, — М. Белов, А. Трусов, А. Мазаров. Некоторые выжили себя и как режиссеры — М. Королев, Л. Головкин, А. Князевский, А. Рыжов, С. Ралопорт и С. Фельдсон, одновременно оказавший изобретательным и остроумным автором концертных программ и кинематографическим

Артисты в этом театре — единственные, кто не состоит на действительной военно-морской службе. Не было бы справедливо и их зачислять в списки Балтфлота: они побывали с театром и в штурмах, и на дальних базах, и на фронте, под обстрелом. Е. Егоров, Е. Григорьев, В. Попов, А. Зарожинка, В. Телегина, З. Александров, А. Дельфин, А. Полюк, С. Прусиновская, А. Церебилко являются настоящими боевыми подругами Краснознаменного Балтфлота, отдавшими свои таланты краснофлотскому театру.

Говоря об этом хорошем молодом, жизне-радостном и талантливом театральном коллективе, нельзя не остановиться особо на некоторых актерских индивидуальностях.

В первую очередь надо назвать Алексея Кутьина. Его глубокая человечность, озорность и присущее ему чувство стиля помогли создать ряд разнообразных живых образов — профессора Пирогова в «Сестрах» Ю. Германа, начальника заставы Черкасова в «Пали Серебряной» Н. Погодина, студента Мелузова в «Талантах и поклонниках».

Остается в памяти мавр Галсан из «Заговора Фисско». Артист Л. А. Головкин, давший живой образ отца в чеховском «Предложении», здесь получил возможность в полной мере развернуть свои блестящие способности интересного, характерного актера. Его мавр — это сложный образ хитрого, веселого и бесстрашного мошенника, в котором бешеный темперамент дикаря изумительно переплетается с холодным расчетом протагиста.

За свое 10-летнее существование театр Краснознаменного Балтфлота поставил 36 пьес советского и классического репертуара и создал 19 концертных программ. Артисты астралы, работающие в театре, несут огромную нагрузку в различных концертах, появляясь в самых глухих уголках — на батареях, на маяках, на фортах.

Балтфлот знает и любит блестящего иллюзиониста В. Коваленко, певца А. Сучкова, замечательных акробатов — сверхсрочников и младших командиров В. Карелина и П. Миняева. Их спокойная, изящная, неторопливая работа, в которой не чувствуется ни малейшего напряжения в самых головоломных трюках, обратила к физкультуре не одно молодое флотское сердце...

Большая кипучая жизнь театра Краснознаменного Балтики начинается по утрам флотской побудкой, и день идет невоенному, четко. До поздней ночи этот военно-театральный коллектив занят работой. Ироство фехтуют на рапирах, овладевают техникой боя, которая поналобится в «Заговоре Фисско». На сцене, в фойе, в кабинетах идут репетиции. Пошли у роля разучивают Шуберта. Стучит машинка — это печатается очередной выпуск уиного, содержательного театрального журнала, где актеры делятся своими мыслями, оценивают игру товарищей. Идут политзанятия, изучение устава. Потом музыканты собираются где-нибудь позанимать от зала, чтобы пропнать музыку композитора театра В. Витална. У зеркала гример Г. Павлов «козлует» над терпеливыми актером. Вечером, на спектакле этот виртуозист театра бузет в темного зрительного зала оценивать грим на первого и худатого рядов, с балкона и боковых мест, чтобы убедиться в совершенстве созданной им иллюзии.

Театр живет горячей, веселой краснофлотской жизнью. Здесь все молодо, весело, напористо и страстно: и дружба, и споры, и работа, и отдых, и спектакль, и репетиция. Это — живой, великолепный балтийский дух непреклонной воли к победе.

Леоид СОБОЛЕВ.

Г. ТАЛЛИН.