

## Театр Краснознаменной Балтики

346  
Краснознаменная Балтика

Присутствуя в 1930 году на маневрах Краснознаменного Балтийского флота, маршал Советского Союза К. Е. Ворошилов ознакомился с работой талантливых представителей народного творчества, затейников краснофлотской художественной самодеятельности. Товарищ Ворошилов тогда высказал мнение о целесообразности создания из числа участников самодеятельности краснофлотского театра.

Вскоре эта идея была претворена в жизнь. В новый театр были списаны с кораблей в частях флота артисты самых различных жанров: певцы, танцоры, тещи, агробаты. Это был весьма разнородный по своему составу коллектив.

В первые годы своего существования театр не имел твердой направляющей руки. Режиссеры, среди которых были и большие мастера советского искусства, являлись здесь лишь случайными людьми и, едва успев ознакомиться с индивидуальными чертами участников коллектива, уходили из театра.

В 1934 году в театр вошла группа молодых актеров, окончивших Ленинградское театральное училище. Эта молодежь внесла в коллектив свежую струю, явила пример вдумчивого и серьезного отношения к работе. С этого времени театр ежегодно пополнялся отличными театральными учебными заведениями, призываемыми во флот.

За десять лет творческой работы коллектив вырос в профессиональный театр. Многие из наших артистов учились у таких выдающихся мастеров советского театра, как Л. С. Вильен,

Б. М. Сушкевич, В. Н. Соловьев, Б. В. Зон, Н. М. Горчаков, Б. Е. Жуковский, и в нашем театре раскрыли свои актерские дарования.

Нельзя не упомянуть артиста А. Кутына, создавшего обаятельный образ советского командира в пьесе «Паль Серебряная» и образ профессора Пирогова в пьесе Ю. Германа «Сестры». Артист Л. Головкин вывел себя остро-характерным актером (майор Токадо в пьесе «Паль Серебряная»). Имена артистов А. Князешко, М. Ладыгина, А. Трусова, А. Махарова и М. Белова широко известны краснофлотцам. Эти товарищи несколько лет назад отслужили свой срок во флоте и остались сверхсрочно на службе в театре.

Кто из наших зрителей не знает Валентины Поповой, за два последних года отлично сыгравшей роль Маши в «Павле Грехове», Кати в пьесе «Метель», Мариуты в «41-м» и Дарьи в пьесе «Сестры»? Заслуженная артистка республики Е. Егорова хорошо знакома зрителю по ее работе в пьесах «Паль Серебряная» и «Сестры».

Многие из бойцов Военно-Морского Флота и Красной Армии видели одетую в военный костюм и полушубок артистку А. Полеко, раз'езжавшую с бригадой по фронту зимой прошлого года. Наши артистки, не страшась трудностей, выезжают в театр там, куда направляет его Управление политической пропаганды. Им знакомы переезды на грузовиках, катерах, буссах. Они мужественно перевоспитывают и штурм и выгу.

В 1930 году в коллективе театра было лишь 24 человека, сейчас — свыше 100. Театр может осуществлять постановку, рассчитанную на 60—70 участников, может дать одновременно две-три постановки в разных базах.

Из одаренной молодежи Ленинградского ордена Ленина консерватория создан симфонический оркестр. Постоянно действует концертная бригада театра.

Много дали нашему коллективу встречи с крупнейшими мастерами советского театра. Незабываема та ночь, когда народный артист СССР В. В. Шуклин беседовал с нами о своей творческой работе и о воспитании молодого актера. После смерти этого выдающегося артиста в театре установлена премия его имени, присуждаемая за лучший образ, созданный в спектакле.

Репертуарная линия театра намечалась еще в первые годы его работы. Пьесы советской драматургии, отражающие революционную борьбу рабочего класса, рассказывающие о героическом прошлом и настоящем нашей Красной Армии и Военно-Морского Флота, занимают ведущее место в нашем репертуаре («Метель», «Гибель эскадры», «Мстислав Удалой», «Лейтенант Шмидт», «Паль Серебряная», «Море наше»). Все спектакли пронизаны идеей коммунистического воспитания бойца и командира, духом патриотизма и любви к своей родине.

В последние годы театр осуществил ряд постановок классического репертуара — «Волки и овцы» и «Таланты и поклонники» Островского, «Лекарь поневоле» Мольера. Юбилейная наша работа — республиканская трагедия Шиллера «Заговор Фiesко», возводи-

вавшая коллектив своей страстностью и идеей борьбы за подлинно народную власть.

Как и всякой воинской части, театру приходится вести работу оперативно: во время маневров создавать подвижные бригады, ставить наряду с большими пьесами портативные спектакли, приспосабливая их к показу в небольшом клубе корабля, части или на палубе, всегда иметь в готовности выездную группу.

За четыре месяца боев с белофиннами театр дал в действующих частях около 300 представлений, выезжая на различные участки фронта. Самой лучшей наградой для нас были тогда простые слова благодарности зрителей — бойцов, командиров и политработников.

Наш театр является боевым подразделением Краснознаменного Балтийского флота. Зачисленные в его состав актеры-краснофлотцы работают здесь по своей специальности, имея на вооружении одно из могучих орудий — слово. Их служба направлена на создание высококачественных спектаклей, пронизанных духом смелости, отваги, воспитывающих в бойцах-зрителях — патриотические чувства любви к своей родине.

Работать в таком театре, где искусство живет и расцветает наряду с боевой техникой, радостно и интересно. Вступая в одиннадцатый год своего существования, наш коллектив прилагает все силы к тому, чтобы, всемерно повышая художественный уровень театра, с честью оправдать возложенные на него задачи.

**А. ПЕРГАМЕНТ,**  
художественный руководитель  
Театра Краснознаменного  
Балтийского флота