

ТЕАТР БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА

Москва

Краснознаменный Балтийский флот

Краснознаменный Балтийский флот празднует 10-летний юбилей своего театра.

Обычная декада, во время которой был показан ряд лучших работ театра, заканчивается премьерой пьесы — «Заговор Фиско». Этот монументальной трагедией в постановке А. В. Пергамента и в оформлении художников В. Богдановича и И. Сегаль театр показал, что за десять лет своего существования он вырос в сильный и крепкий театральный коллектив. От сборной концертной программы затейников, плясунов, чтецов и актеров-любителей до классической трагедии — вот путь этого необычного театра, где актеры, музыканты, режиссеры, гримеры, бутафоры — все носят воинские звания и находятся на действительной или сверхсрочной военно-морской службе.

Театр этот был создан по инициативе маршала Советского Союза Б. Е. Воронихина, ушедшего осенью 1930 года на маневрах Балтийского флота выступление краснофлотской самодеятельности. Так появилась в списках Краснознаменного Балтийского флота еще одна боевая единица — театр.

Из года в год, с каждым новым призывом советской молодежи в ряды флота, в эту новую боевую часть зачислялись отличники театральных школ. «Личный состав» ее пополнялся также и краснофлотцами, проявившими в самодеятельных кружках свои актерские способности. Наряду с комментарами, речевыми и машинными постановками на флоте еще одна специальность — артисты. В системе вооруженных сил Советского Союза искусство стоит в одном ряду с торпедой, гранатой и снарядом.

За десять лет театр показал родному флоту десятки советских и классических пьес, дал 2.470 спектаклей. Более 800 тысяч зрителей смотрели их на кораблях, в домах Краснознаменного флота, на батареях, на фортах. Гибкий, оперативный, органичный, способный осуществлять постановку в любых условиях или обратиться в шпир с концертной программой на отдаленные базы флота, — театр за эти годы появлялся везде, где бойцам нужен был культурный отдых, где требовалось горячее слово художника-агитатора. И великая проверка всякой вооруженной силой — война — показала боевые качества театра Краснознаменного Балтийского флота.

За 105 дней боевых действий против белофиннов театр дал свыше 300 спектаклей и концертов — в землянках Карельского перешейка, на грузовиках, под обстрелом, на Ладожском озере, на новых советских островах, в джунглях под Выборгом, в кубриках кораблей, в их чинах балтийских баз.

Своим творческим ростом коллектив обязан ленинградскому режиссеру А. В. Пергаменту, художественному руководителю театра с 1934 года. Ему удалось привить театру навыки серьезного творческого труда, вдохнуть в молодой коллектив стремление к мастерству, воспитать чувство ответственности за каждую, даже маленькую роль. От одной постановки к другой росли и совершенствовались молодые таланты краснофлотского театра: А. Князевский, М. Лавинин, В. Шпринг, Я. Дмитриев, В. Павлов, Н. Дмитриев, Я. Овс, Г. Карпен, А. Малкович, С. Мамырев, В. Калышпер, А. Дмитриев, Н. Ануфриев.

Выросли как артисты и «старшие» театра, пришедшие в дни его основания любителями-самоучками с кораблей флота, — М. Белов, А. Трусов, А. Макаров. Некоторые выявили себя и как режиссеры — М. Королев, Л. Головкин, А. Князевский, А. Рыжов, С. Рылов и С. Фотельсон, одновременно оказавшиеся изобретательными и остроумными авторами концертных программ и конференсов.

Артисты в этом театре — единственные, кто не состоит на действительной военно-морской службе. Но было бы справедливо и их зачислить в списки Балтийского флота: они побывали с театром и в штурмах, и на дальних базах, и на фронте под обстрелом. Е. Егоров, Е. Григорьев, В. Попов, А. Зархиская, В. Телетина, З. Александрова, А. Дельмин, А. Попеско, С. Прусицкая, Е. Перелько являются настоящими боевыми подружками Краснознаменного Балтийского флота, отдавшими свои таланты краснофлотскому театру.

Говоря об этом хорошем молодом, живом, талантливом театральном коллективе, нельзя не остановиться особо на некоторых актерских индивидуальностях.

В первую очередь надо назвать Александра Куткина. Его глубокая человечность, озорность и присущее ему чувство стиля помогли создать ряд разнообразных живых образов — профессора Пирогова в «Сестрах», Ю. Горьмана, начальника заставы Черкасова в «Пяти Сербской» Н. Погодина, студента Мелузова в «Талантах и поклонниках».

Остается в памяти мавр Гассан из «Заговора Фиско». Артист Л. А. Головкин, давший живой образ отпа в чеховском «Предложении», здесь получил возможность в полной мере развернуть свои блестящие способности интересного, характерного актера. Его мавр — это сложный образ хитрого, веселого и бесстрашного мошенника, в котором бешеный темперамент дикара изумительно переплетается с холодным расчетом прелателя.

За свое 10-летнее существование театр Краснознаменного Балтийского флота поставил 36 пьес советского и классического репертуара и создал 19 концертных программ. Артисты астралы, работающие в театре, несут огромную нагрузку в разъездных концертах, появляясь в самых глухих уголках — на батареях, на маяках, на фортах.

Балтийский флот знает и любит блестящего иллюзиониста В. Коваленко, певца А. Сучкова, замечательных акробатов — сверхсрочников и младших командиров В. Карелина и П. Миняева. Их спокойная, изысканная, неторопливая работа, в которой не чувствуется ни малейшего напряжения в самых головокружительных трюках, обратила к физкультуре не одно молодое флотское сердце...

Большая кипучая жизнь театра Краснознаменного Балтийского флота начинается по утрам флотской побудой, и день идет по военному, четко. До поздней ночи этот военно-театральный коллектив занят работой. Яростно фехтуют на рапирах, овладевают техникой боя, которая понадобится в «Заговоре Фиско». На сцене, в фойе, в комнатах идет репетиция. Песни у руля разучивают Шуберта. Стучит машинка — это печатается очередной выпуск умного, содержательного театрального журнала, где актеры делятся своими мыслями, оценивают игру товарищей. Идут политзанятия, изучение устава. Потом музыканты собираются где-нибудь позаниматься от зада, чтобы проиграть музыку композитора театра В. Виталина. У зеркала гример Г. Павлов «скалудет» над терпеливыми актерами. Вечером, на спектакле этот энтузиазм театра будет в темноте зрительного зала оценивать гимн на первом и двадцатом рядах, с балкона и боковых мест, чтобы убедиться в совершенстве созданной им иллюзии.

Театр живет горячей, волевой краснофлотской жизнью. Здесь все молодо, весело, напряжено и страстно: и дружба, и споры, и работа, и отдых, и спектакль, и репетиция. Это — живой, великолепный балтийский дух непробиваемой воли к победе.

Леонид СОБОЛЕВ.

г. ТАЛЛИН.