

Театр Балтийского флота

(ПИСЬМО ИЗ МОСКВЫ)

С⁵час в Москве гастролитрует театр Краснознаменного Балтийского флота, направляющийся в части Черноморского флота. Это театр особенный. Он привез с собой мужественный колорит суровой Балтики, подлинную поэзию героических будней и побед балтийцев.

Театр существует 10 лет. Он возник из небольшого самостоятельного коллектива кронштадтских моряков. С годами театр пополнялся лучшими выпускниками ленинградских театральных училищ и опытными актерами, укреплялся, рос, живя в тесной дружбе со своим зрителем — моряками Балтики. Театр находится на положении воинского соединения Краснознаменного Балтфлота.

Первое боевое крещение театр получил в финскую кампанию. Коллектив играл для фронтовиков, продвигаясь вместе с армией и готовя на ходу новые концертные программы.

Отечественная война застала театр в Таллине. Воспитанный в военной дисциплине и боевой готовности, коллектив театра в течение суток перестроился на новый лад: разделился на небольшие группы, каждая из которых направлялась на обслуживание частей Балтфлота.

Не раз актерам приходилось менять оружие искусства на боевое оружие войны. Были группы, попадавшие в окружение и вместе с морской пехотой отважно прорывавшиеся к своим. Когда в конце 1941 года театр вновь собрался в Кронштадте, не все актеры оказались на лице: некоторые героически погибли, сражаясь вместе с войсками Ленинградского фронта за Ленинград.

Всю трагическую эпопею блокады Ленинграда театр провел в родном городе, играя для фронта и жителей Ленинграда. В холодном, голодном городе, под градом авиабомб и артиллерийским обстрелом, актеры разыскивали в редакциях фронтовых газет и в самом Ленинграде писателей и в промерзшем помещении, при свете тусклой копилки, создавали и горячо обсуждали будущие пьесы. В это грозное время родились пьесы о Балтике: «Навстречу эскадре» — Тевелева, «Земля подтверждает» — Аграненко и Бару, «Крестовский остров» — Аграненко и Штейна. В Ленинграде были созданы пьесы: «Офицер флота» — А. Крока и «У стен Ленинграда» — В. Вишневского.

В осажденном городе театр создал новую форму выступлений «пятерок», подвизавшихся в землянках и госпиталях для тяжело раненых. Актеры выступали в концертах по несколько раз в день, создавая своими силами сценки, песенки, частушки. За время войны театр провел более 5.000 выступлений для моряков Балтики, жителей Ленинграда, на полуострове Ханко, на острове Даго, в Кронштадте — всюду, где шла борьба за гордый Ленинград.

Впервые за три года войны театр выехал сейчас на гастроли. Впервые за время войны мужественный и талантливый творческий коллектив — в Москве. Эти подтянутые люди в морской форме с хорошей выправкой ничем не отличаются от моряков-строевиков: такова печать военной дисциплины, военной семьи, военного воспитания.

На сцене, в исполнении пьес современного репертуара, сразу бросается в глаза особенность игры актеров — умение создавать правдивый облик военного человека. Ни тени ложного пафоса, ни намека на ходульность... Эта сдержанность, правдивость, простота рождены биографией труппы.

Но не только современные пьесы удаются этому особенному театру. Последние два года он успешно ставил Островского и Шекспира.

Лучший, так сказать, коронный спектакль театра — «У стен Ленинграда» В. Вишневского (постановщик — художественный руководитель театра засл. арт. РСФСР А. Пергамент, художник С. Вишнявецкая). Хорошо, убедительно исполняют роли: матроса Лошкарева засл. арт. А. Трусев, капитана Сибирицева — засл. арт. В. Честников, артисты И. Дмитриев, Э. Келецкий, К. Копени. Спектакль овеян дыханием высокой романтики, суровой правды, жестокой смертельной борьбы, неистребимой побеждающей морской души.

Наряду с театром работают ансамбль песни и пляски Краснознаменного Балтийского флота и джаз.

Большой творческий коллектив (около 200 человек) побывал в огне боев, в кольце блокады; многие артисты награждены боевыми орденами; все работники театра носят прекрасную медаль «За оборону Ленинграда».

С. ДУНИНА.

ПРАВА УКРАИНЫ

гор. Кнов ★ 3 ОКТ. 1944