

5 Театр и флотская тема

Подходит к концу первый послевоенный сезон театра Краснознаменного Балтийского флота, получившего в Tallinn постоянную сценическую площадку. Сыграно много спектаклей. Театр балтийцев испытал свои силы и в современной советской пьесе («Так и будет» Симонова и «Памятные встречи» Утесовского), и в произведениях зарубежных драматургов («Вы никогда этого не забудете» Пристли), и в классике, представленной, правда, легковесным Лябишем («Копилка») и пьесой Шеридана «Соперники», которая только что показана флотскому зрителю.

Не все спектакли равноценны по своим идейным и художественным качествам. Можно найти узкие места в постановке пьесы Симонова и придраться к обрисовке отдельных ролей в «Копилке». Но нельзя упрекнуть театр в поверхностной работе, в дурном вкусе, отсутствии творческой смелости. Не побоявшись взять пьесу начинающего автора Утесовского, театр попытался преодолеть недостатки драматургического материала и создал спектакль, согретый теплым чувством.

«Соперники» Шеридана — пятая премьера театра КБФ в текущем сезоне. Театр предпочел взять не очень известную «Школу злословия» того же автора, а пьесу, долгое время оставшуюся в тени. Может возникнуть вопрос, почему флотский театр ставит в наши дни пьесу английского драматурга, написанную более 170 лет назад. Трудно не поддаться очарованию комедийного мастерства Шеридана, превосходно владеющего всеми элементами сценического искусства — от увлекательной интриги до ярко вылепленных образов своих героев. Но Ричард Шеридан был также мастером социальной сатиры. Драматург бичевал пороки, социальные корни которых лежали в общественных отношениях его времени. Однако созданные им типы наделены столь яркими и выразительными чертами, что до сих пор живут на сцене и вызывают у зрителей то иронию и насмешку, то мягкое сочувствие и улыбку. Таков неунывающий сердцем Джек Абсолют, выступающий перстом своей возлюбленной в двойственной роли капитана и прапорщика (его легко и непосредственно играет А. Рахленко). Такова мечтательная и сумасбродная мисс Индия Лэндшиш (артистка А. Попова), на-

читавшаяся чувствительных романов и желающая, чтобы в жизни все происходило, как в романе.

Более сочными сатирическими красками обрисованы глупая и невежественная миссис Малапроц (артистка Е. Григорьева), забавно путающая слова и затевающая рискованную любовную интригу; буржуазный выскочка Эйкоре (артист М. Девяткин), отдаленно напоминающий мольтеровского «Мещанина во дворянстве»; наконец, сэр Антонин Абсолют, которого с большим чувством меры играет талантливый комедийный актер М. Ладыгин.

Общее благоприятное впечатление от спектакля дополняется яркими и красочными декорациями ленинградской художницы С. Юнович. Все элементы постановки — от музыки Н. И. Голубовской до танцев, поставленных Г. Чернявской, — отмечены печатью художественной выскателности и вкуса.

...Но вот спектакль окончен, занавес опущен, зрители разошлись. Можно ли похвалить театр за очередной удачной премьерой и тем ограничиться? Нет, приходят в голову иные мысли.

Бросим беглый взгляд на афишу. В ней кроме порочисленных пяти спектаклей значатся «Комедия ошибок» Шекспира, одна из комедий А. Н. Островского и «Офицер флота» А. Крова, причем последняя пьеса показывается все реже и реже. Согласимся с тем, что главная задача флотского театра — знакомить офицеров, старшин и краснофлотцев с лучшими произведениями современной и классической драматургии. Но театр Краснознаменного Балтийского флота на то и является флотским, чтобы в его репертуаре были пьесы, тематически близкие флотскому зрителю.

Театр идет пьесу на морскую тему. Напримет произведения Б. Лавренева, А. Крова, Володина и Сикорской. Известно, что хорошие пьесы создаются в содружестве автора с театральным коллективом. Уместно напомнить об этом. Театр может не только подказывать авторам тему, но и помочь облечь ее в наиболее совершенную форму. Не следует отказываться от такой практики. Надо попытаться найти творчески близких флоту драматургов, чтобы совместными усилиями создавать пьесы на флотскую тему.

Олег РИСС.