

20 ноября 1946 г., среда, № 272 (2457)

Равнодушное отношение к флотскому театру

Театр Балтийского флота — старейший из флотских театров. За 16 лет своего существования он завоевал широкую известность у моряков Балтики. Артисты театра были вместе с матросами и офицерами в тяжелые дни блокады Ленинграда и в дни победоносного продвижения наших войск на запад. Сформированные театром бригады находились вместе с защитниками острова Сарема (Эзель). Они выступали в базах подводных лодок, под артиллерийским обстрелом добирались по льду залива до ерөнштадтских фортов, до землянок бойцов на переднем крае.

Созданные в годы войны, такие спектакли, как «Офицер флота», «У стен Ленинграда», «Русские люди», горячо принимались флотскими зрителями, мобилизовывали их на разгром врага.

Обладая слаженным творческим коллективом, опытным художественным руководством, театр балтийцев, казалось бы, должен расти и развиваться. Однако к концу первого послевоенного сезона театр стал сдавать свои позиции и оказался в безотрадном положении.

За последнее время театр лишился ряда ведущих актеров. Вместо того чтобы растить и закреплять кадры исполнителей, работавших на флоте по несколько лет, театр превратился в «поставщика актеров» для других сцен. Так, ушли из театра заслуженный артист РСФСР Чесноков, артист и молодой режиссер Рахленко, артист Трофимов, режиссер Парн, артисты Попеко, Боган и другие.

Уход значительного числа актеров, составивших ядро труппы, привел к снижению художественного уровня постановок, заставил театр ускоренными темпами вводить дублеров из молодых артистов, нарушил репертуарные планы. Так сошла со сцены единственная в репертуаре театра пьеса на флотскую тему «Офицер флота» А. Крова, ибо театр не смог подготовить нового исполнителя ведущей роли взамен ушедшего Чеснокова. Не имея достаточного количества исполнителей, театр лишился возможности регулярно посылать бригады на корабли и в базы флота и устраивать выездные спектакли.

Чем же объяснить все эти ненормальности? Прежде всего слабой воспитательной

работой в творческом коллективе. Характерно, что постановления ЦБ ВКП(б) по вопросам идеологической работы здесь были обсуждены только на-днях. Парторганизация театра не заняла ведущей роли в коллективе. Мимо ее внимания прошло то обстоятельство, что театр работает рывками, что в репертуаре не осталось ни одной флотской пьесы. Именно при этих условиях могло получиться, что руководство театра долгое время отказывалось от постановки пьесы В. Лавренева «За тех, кто в море!», удостоенной Сталинской премии.

У театра нет ясных и четких перспектив. Что будет ставить театр в наступившем сезоне, — стало известно с большим опозданием. Спектакль «За тех, кто в море!» предполагалось вывустить к 29-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, но он задержался из-за мелких причин хозяйственного характера. Трудно поверить, что на флоте нельзя достать, например, пару десятков взятников для статистов! Однако это превращается здесь чуть ли не в главную проблему.

Одной из причин ухода группы ведущих актеров, о котором мы говорили выше, явилось невнимание к быту работников театра. У театра тяжелое финансовое состояние. Военный совет и политуправление флота знают о положении театра, но не находят времени им заняться. У некоторых руководящих работников флота сложилось убеждение, что целесообразнее свернуть работу театра, сократить его состав, перевести театр из благоустроенного театрального здания в центре города на маленькую площадку в пригороде.

Ошибочное намерение! Флотский театр должен существовать и попрежнему выполнять свою почетную воспитательную задачу. Роль театра сейчас тем более значительна, что он является единственным русским театром в Таллине. Надо помочь творческому коллективу снова занять достойное место в системе политико-воспитательной работы на флоте, вернуть ему былую заслуженную славу.

Ол. РИСС. И. АЛЕНСЕВ.

Таллин.