Драматический театр Балтийского флота

5

Как-то осенью на мачтах Балтийского флота присутствовал Маршал Советского Союза Б. Е. Ворошилов. После маневров был дан концерт матросской художественной самодеятельности. Находившийся в числе зрителей товарищ Ворошилов высказал мысль о целесообразности объединения лучших исполнителей в краснофлотский театр. Это и было вскоре сделано. Так был создан театр балтийцев, славу дату работы которого отмечают в эти дни военные моряки.

Театр Балтийского флота полностью оправдал возложенные на него надежды. С первых же дней своей работы он стал хорошим помощником командования в политическом, воинском и культурном воспитании личного состава. На его сцене военные моряки увидели патристические спектакли, отражающие величие нашей Родины, героизм советского народа, его армии и флота. Особым успехом пользовались такие пьесы, как «Разлом» Б. Лаврентова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Метель» П. Прута, «Парень из вашего города» К. Симонова, «Паль Серебряная» Н. Погодина и испенировка фуражного «Мятежа». Во всех этих работах театр показал свое профессиональное мастерство.

Очень сильно вырос, возмужал театр балтийцев в годы Великой Отечественной войны. С первых же дней борьбы с врагом он возмужал своей репертуар. Едва в осажденный Ленинград прибыл экземпляр «Правды» с первым актом пьесы К. Симонова «Русские люди», как началась работа над одноименным спектаклем. Новая постановка была подготовлена за короткий срок и показала морякам в самые жаркие дни боев у стен города. Быстро и квалифицированно поставил театр и пьесу «Фронт» А. Корнейчука. В тесном содружестве с В. Вишневским, А. Кроном театр создал волнующие спектакли: «У стен Ленинграда», «Офицер флота», получившие высокую оценку у зрителя.

В дни войны артисты театра выступали со спектаклями в концертах по несколько раз в день. Их сценой часто были блиндажи, палубы боевых кораблей, аэродромы. Всюду, где стояли насмерть балтийские моряки, с ними был их родной театр. Ставший по-настоящему фронтовым. Самоотверженная деятельность театрального коллектива в военные годы высоко оценена Родиной. Большинство актеров-фронтовиков награждено орденами и медалями Советского Союза.

Послевоенный период явился для театра годами дальнейшего творческого роста. Временный срыв в его деятельности, когда на его сцене появились такие бездейные и малохудожественные пьесы, как «Копилка», «День отдыха», «Встреча с юностью», был во-время замечен флотской общественностью и ликвидирован. Исторические постановки Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам литературы и искусства помогли актерскому коллективу вновь стать на правильный путь. Из пьес, раскрывающих героический характер советского человека, его патристическое служение Родине, театр показал зрителям «Молодую гвардию» А. Фадеева, «Последние рубежи» Ю. Чепурина, «На той стороне» А. Барянова, восстановил постановку пьесы «Гибель эскадры» А. Борнейчука.

Балтийский театр раскрывает перед военными моряками лицо американско-английских поджигателей войны, буржуазную «демократию», волчьим капиталистическую мораль, поставив пьесы «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Особняк в переулке» бр. Тур, «Закон Ликурга» Н. Василевского. Борьба за мир, против поджигателей войны были посвящены отдельные концертные программы театральных бригад.

Наряду с современной советской драматургией театр неустойно пропагандирует со своей сцены наиболее значительные произведения русской классики. В его репертуар вошли «Таланты и поклонники», «Волки и овны», «Бесприданница», «Гроза» А. Н. Островского, «Егор Будычев» и «Последние» А. М. Горького, пьесы Л. Н. Толстого.

Накануне своего славного юбилея театр поставил пьесу лауреата Сталинской премии В. Вишневского «Незабываемый 1919-й». Постановщик главный режиссер театра и весь коллектив актеров (а в спектакле занята вся труппа) прониклись чувством глубокой ответственности за работу, в которой впервые за историю театра требовалось воплотить на сцене образы В. И. Ленина и И. В. Сталина.

В театре подобрался крепкий творческий коллектив. Много лет работает на его сцене артист М. Малыгина. От спектакля к спектаклю совершенствовал артист свое искусство перевоплощения. Вершиной его творчества следует признать большой и многогранный образ вождя — Носифа Висарионовича Сталина в пьесе «Незабываемый 1919-й». В этом же спектакле ярче всего проявились способности и дарутого артиста И. Лейфера, пришедшего в

театр во время войны с одного из кораблей флота. Талантливый актер создал запоминающийся образ бесстрашного балтийца-большевика Шибасава.

Флотские зрителям по душе искусство заслуженного артиста РСФСР А. Трусова. В «Незабываемом 1919-м» он с большим мастерством играет роль петербургского рабочего Потапова. Выступая, значительные образы в этом патристическом спектакле создали артисты Л. Головки, Е. Перебилько, Е. Григорьева и другие. В ряде постановок выделяется артист А. Головки, трудолюбивый и вдохновенный художник сцены.

Борьба за дальнейшее повышение идейного уровня и художественного мастерства постановки, артисты театра неустойно расширяют свой политический кругозор, совершенствуют актерское искусство.

Следует, однако, отметить, что в создании полноценного репертуара театр сделал еще далеко не все. Хорошей традицией была тесная связь артистического коллектива с драматургами, пишущими на флотскую тему. В послевоенные годы эта связь ослабла. За последние пять лет театр осуществил только две постановки из жизни Советского Военно-Морского флота. При этом одна из них оказалась явно неудачной (постановка пьесы П. Прута «Тихий океан»).

Балтийские военные моряки ждут от своего театра больше постановок на флотские темы, ждут волнующих спектаклей о наших советских матросах и офицерах. Театру необходимо значительно усилить показ самоотверженного труда советских людей.

Театр балтийцев широко известен не только флотскому зрителю, но и ленинградцам, а также трудящимся Прибалтийских советских республик. За большую работу, проделанную в Эстонской ССР, театр и большая группа его сотрудников награждены Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Эстонской ССР. Движком коллектива театра выехал к североморцам. Он побывал и на Черноморском флоте. Работы флотского театра оказали благотворное влияние на творчество театров других флотов.

По Балтийский драматический театр может и должен работать еще лучше. Его долг — быть в первых рядах борцов за создание высококачественных, подлинно художественных спектаклей.

В. ЧЕСТНОКОВ,
лауреат Сталинской премии.

• 9 ФЕВ 1951

КРАСНЫЙ ФЛОТ
г. Москва