

Творческий рост

Спектакли Драматического театра флота

Морозным декабрьским вечером 1930 года к ярко освещенному матросскому клубу в Кройштакте спешили со всех концов города моряки и члены их семей. На клубной сцене впервые выступал Драматический театр флота. Зрители тепло встречали молодых актеров. Иные узнавали среди них своих недавних товарищей по флотской службе — матросов, старшин, машинистов...

Основанный по инициативе маршала Советского Союза К. Е. Ворошилова, Театр флота впитал в себя лучшие силы матросской художественной самодеятельности. Здесь начал и ныне успешно продолжает свою сценическую деятельность бывший машинист линейного корабля А. В. Трусов. Пройдя вместе со всем актерским коллективом большой творческий путь, А. В. Трусов был в 1942 году удостоен звания заслуженного артиста. Из матросской художественной самодеятельности вырос и другой талантливый актер — И. И. Лейфер. В этой неразрывной, постоянно крепнущей связи со своей родной почвой, с флотским зрителем — большая заслуга театра.

За 20 лет Драматический театр флота поставил свыше 100 пьес, преимущественно советских драматургов. В ряде интересных постановок театр запечатлел многие героические страницы из истории советского флота. В их числе — и первая поставленная театром пьеса «Разлом» Б. Лавренева, и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, и последняя по времени работа — пьеса лауреата Сталинской премии В. Вишневского «Незабываемый 1919-й».

Этой пьесой, хорошо знакомой ленинградским зрителям по спектаклю на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, Театр флота как бы подводит итог своей 20-летней творческой деятельности, сдает экзамен на зрелость. Вместе с тем спектакль «Незабываемый 1919-й» знаменует собой начало нового этапа в жизни театра, открывает перед его актерским коллективом новые творческие горизонты.

Впервые в своей истории театр взялся за осуществление наиболее почетной, ответственной и труднейшей для советских актеров задачи — воссоздать на сцене вдохновенные образы гениальных вождей социалистической революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. Постановщики спектакля

(главный режиссер заслуженный деятель искусств А. В. Пергамент, режиссер-ассистент С. В. Гиппиус) настойчиво работали с исполнителями, чтобы достойно воплотить на сцене великие образы. Большую помощь актерскому коллективу оказал ныне покойный драматург В. Вишневский.

Спектакль радует правдивым, волнующим показом незабываемых грозных дней 1919 года, когда генерал Юденич, подержанный с моря английской эскадрой, устремился к Петрограду, в то время как внутренние враги, возглавляемые предателями и английскими шпионами, организовали восстание на фортах Красная Горка и Серая Лошадь.

Наибольшая удача постановки — создание центральных образов В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Поднимается занавес. Мы видим знакомый по многим картинам кремлевский кабинет В. И. Ленина, видим родной, бесконечно близкий обаяние основателя большевистской партии и Советского государства. Артист С. М. Зямацкий создает выразительный образ великого вождя. В кабинет входит Иосиф Виссарионович Сталин. Зрители горячо аплодируют заслуженному артисту М. Д. Давыгину, сумевшему воплотить в документальной и искренней игре образ товарища Сталина, каким мы представляем его в первые годы революции.

Смертельная опасность нависла над Петроградом: враг прорвался к городу. В самые тяжелые для революции дни Центральный Комитет партии посылает товарища Сталина на наиболее ответственные и опасные участки фронта. Где был Сталин, там была победа. Вот почему в тревожные дни 1919 года партия снова обращается к товарищу Сталину. «Иосиф Виссарионович, я вызвал Вас, чтобы от имени ЦК просить отправиться на Петроградский фронт», — говорит В. И. Ленин, вручая своему верному другу и соратнику мандат Совета Рабоче-Крестьянской Обороны на право действовать от имени Совета.

События переносятся на Петроградский фронт. Одна за другой следуют картины, в которых все полнее и глубже раскрывается образ великого Сталина. Мобилизуя героических питерских рабочих и балтийских моряков, товарищ Сталин бесстрашно уничтожает троцкистско-зиновьевских изменников, разрабатывая и осуществляет ге-

Ленинградская правда
г. Ленинград

— 2 ИЮН 1951

ниальный план разгрома внешних и внутренних врагов молодой советской республики.

Большое впечатление оставляет заключительная сцена спектакля. На освобожденной от предателей Красной Горке товарищ Сталин произносит речь, обращаясь к морякам и вооруженным питерским рабочим. Он передает им благодарность Советского правительства, призывает бдительно охранять завоевания Октября. В этой сцене артист М. Д. Лыдыгин хорошо раскрывает простоту и величие сталинского образа. И зрители вместе со всеми артистами с благодарностью обращают свои мысли к тому, кто дважды спасал наш город от вражеского нашествия, к вождю советского народа, знаменосцу мира во всем мире Писифу Виссароновичу Сталину.

Наряду с центральными образами театру удалось создать в этой постановке ряд колоритных, запоминающихся персонажей. Артист И. Н. Лейер искренне играет трудную роль матроса Шмбаева — уполномоченного Особого отдела Балтфлота. Его Шмбаев в большинстве сцен — простой, энергичный моряк, умеющий быстро распутать коварные уловки врага. Однако исполнитель порой упрощает образ чекиста. Переигрывание, чрезмерное подчеркивание комедийных мест заметно и в игре некоторых других актеров (Г. И. Александров — перебежчик, М. И. Дубрава — молодой Потанов, Е. П. Конолов — связист).

И. А. Муракий, играющий роль английского шпиона Дэйкса, создал образ коварного, вероломного врага, ловко разыгрывающего матроса «братишку». Реалистически трактуют своих героев и заслуженный артист РСФСР А. В. Трусов (старый путевский рабочий Потанов), Ф. А. Федоровский (член Реввоенсовета Воронов), А. Н. Виолинов (командир линкора «Петропавловск»). Убедительны и эпизодических ролях А. А. Тышко, Е. П. Жукова, Г. А. Спаская, заслуженная артистка Е. Г. Чербылка. Артисты П. И. Гаурилов и М. Н. Мылов в небольших ролях ярко обрисовали типы паникёров, растерявшихся перед лицом грозной опасности.

В двух картинах спектакля показан салон жены белогвардейца мадам Буткевич, роль которой исполняет Е. К. Пупилова. Квартира Буткевич становится гнездом контрреволюционного заговора в самом центре города. Здесь белогвардейцы осуществляют свой мерзкий сговор с агентами англо-американской разведки. Однако исполнители ролей двух главных агентов — англичанина Эгара (заслуженный артист

М. К. Девяткин) и американца мистера Боба (З. К. Степанов) не нашли достаточно ярких красок для обличения своих персонажей. Слишком уж бесстрашны и, пожалуй, даже беззаботны эти «наблюдатели» за событиями. В этой пассивной обрисовке резидентов англо-американского империализма — злейшего и опаснейшего врага советской республики — состоит наиболее существенный недостаток спектакля.

Некоторые замечания вызывают постановка отдельных сцен. Так, например, в сцене на подступах к Красной Горке слишком уж условно, а потому и не совсем убедительно показана матросская «масса», которую «изображает» десяток выстроившихся перед рампой матросов. Дело, разумеется, не в количестве актеров, а в более умелом использовании сценических средств, которые дали бы возможность при том же числе исполнителей создать правдивую массовую сцену.

Спорной представляется и сцена обыска в салоне мадам Буткевич, именно тот эпизод, когда разговорчики, стоящие кучкой в углу, подходят к чекисту Шмбаеву и без особого сопротивления дают себя обезоружить. Очевидно, и в этом случае замысел драматурга не нашел правильного режиссерского решения.

Несмотря на эти недостатки, сравнительно легко устранимые, спектакль «Назавываемый 1919-й» на сцене Театра флота смотрится с неослабевающим интересом. Успеху его в значительной степени способствуют выразительные декорации художника К. Г. Сегаль.

Новая постановка и прежде всего создание великих образов В. И. Ленина и И. В. Сталина — яркое свидетельство творческих успехов театра, вступившего в двадцать первый год своего существования зрелым, сильным актерским коллективом.

Наряду с «Назавываемым 1919-м» театр поставил за последние месяцы ряд новых спектаклей на современные темы. Ленинградские зрители тепло встречают на сцене флотского театра пьесы Ю. Буряковского «Жить всегда» (Юлиус Фучик), А. Барянова «На той стороне», И. Базилевского «Закон Ликурга» и ряд других постановок. Неменьшим успехом пользуются и пьесы классика русской драматургии А. П. Островского «Гроза», «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

Ленинградские зрители от души жаждут коллективу Театра флота дальнейших успехов в благородном и почетном деле коммунистического воспитания трудящихся.

М. АЛЕКСАНДРОВ