



ТЕАТР ФЛОТА. «Незабываемый 1919-й».
В роли И. В. Сталина — арт. М. Ладыгин

театр взял на себя обязательство в десятидневный срок подготовить специальную программу, посвященную теме борьбы за мир. В эту программу вошли отрывки из поставленных театром спектаклей: «Последние рубежи» Ю. Чепурина, «Заговор обреченных», «Русский вопрос», «Глубокие корни», «Особняк в переулке». Иными словами, действующий репертуар театра выдержал это своеобразное испытание.

Кроме перечисленных пьес, в основной репертуар театра входят наиболее значительные произведения советской драматургии, такие, как «Гибель эскадры» А. Корнейчука, пьеса, которую театр поставил на заре своей творческой биографии и совсем недавно возобновил в новой сценической редакции, как «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского. Широко представлена в репертуаре театра драматургия Островского («Лес», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Не все коту масленица», «Гроза»).

Есть, однако, в репертуарной работе театра один крайне серьезный пробел. В свое время, при активном участии коллектива театра родились значительные произведения советской драматургии, посвященные героическим делам советских военных моряков, их боевым будням, их идейному формированию. За последнее время театр не показал ни одного спектакля, в котором его зрители могли бы увидеть себя, свои дела. Боевая задача театра — в содружестве с драматургами создать такие спектакли, правдиво и

глубоко отразить сегодняшнюю жизнь советских военных моряков, людей многогранной духовной жизни, высокого патриотического сознания, мужества и воинского мастерства. Задачу эту театр должен понимать не как необходимость воплощения «местной темы», а как выполнение своей важнейшей творческой обязанности в деле воспитания широких зрительских масс.

К решению этой задачи в полной мере подготовленным можно считать руководящий, и в особенности актерский состав театра. Здесь есть актеры, отлично знающие жизнь флота, способные правдиво воплотить ее на сцене. К ним относятся и старейший актер театра, засл. артист республики А. Трусов, в прошлом машинист военного корабля, и М. Ладыгин, хорошо сыгравший роль старого офицера Васина в «Русских людях», Мирона Горлова во «Фронте», боймана Кобзу в «Гибели эскадры». Интересных актеров имеет театр в лице М. Девяткина, Л. Головки, А. Чулкова, Е. Григорьевой, Е. Церебилко, Г. Спасской. Во всяком случае, можно сказать с полной уверенностью, что в деле создания полноценного спектакля на современную тему режиссуре театра есть на кого опираться.

3.

Одной из самых значительных работ театра является спектакль «Гибель эскадры». Эту работу, конечно, в весьма малой степени можно назвать «возобновлением», — фактически пьеса Корнейчука поставлена театром заново. Очень хорошо почувствовала режиссура спектакля (А. Пергамент и М. Девяткин) волнующую правдивость пьесы, ее внутреннюю приподнятость и поэтичность, ее страстный и мужественный патриотизм. Ярко звучит в новом спектакле тема партии, великой руководящей и организующей силы, поднимающей людей на подвиги.

«Гибель эскадры» — прежде всего актерский спектакль. Живые образы мужественных черноморцев, славных советских людей, сумевших лонять мудрость ленинского решения о затоплении эскадры и с честью выполнить его, предстают перед нами со сцены театра флота. В них мы узнаем те качества, которые, развиваясь на протяжении многих прошедших с тех пор лет, станут главными и определяющими качествами советского человека, гражданина социалистического общества. Театр показал героев пьесы Корнейчука как бы с высоты прожитых советским народом трех десятилетий, и именно поэтому создал спектакль одновременно и исторически верный, и в полном смысле слова современный.

С настоящей внутренней силой рисует А. Трусов характер руководителя судового ревкома матроса Стрижена, человека, который благодаря своей большевистской неутомимости, энергии, воле сумел сделаться душой корабельного коллектива. Стрижень