

Театр, 1951, №1. Театр флота

К двадцатилетию со дня основания

1.

На кораблях и базах, в частях и соединениях флота с дружеским и благодарным чувством произносится имя Драматического театра флота. Жизнь этого театра в полном смысле слова неотделима от жизни моряков. Он связан со своими зрителями не только общностью духовных интересов, но и той нерушимой боевой дружбой, которая родилась в суровые годы Великой Отечественной войны.

В первый же день войны театр начал работу по обслуживанию частей действующего флота. В репетиционной комнате собрались руководители театров, актеры. Первая фронтая бригада сдавала свою программу, в которую входил небольшой отрывок из пьесы «Любовь Яровая», выступление струнного квартета, шуточный дуэт. Затем здесь же был зачитан приказ об отправке бригады на одну из баз, в район боевых операций.

А еще через несколько дней на фронт отправилось уже пять бригад, подготовленных и сформированных театром. Концертом артисты встречали летчиков, возвращавшихся из боевого вылета, концертом приветствовали команды торпедных катеров, несколько часов назад потопивших вражеские корабли. Выступая в блиндажах переднего края, они вдохновляли своим искусством воинский труд бойцов морской пехоты.

В условиях боевых действий родились новые формы общения театра со своими зрителями. Были созданы, например, подвижные группы — «плетерки», выступавшие со специальным, облегченным реквизитом и пробиравшиеся на передний край в масках и плащах,

вооруженные гранатами и винтовками. Нередко артисты «плетерок» пополняли свой репертуар в походах острой шуткой, подкаazanной зрителями, частушкой, песней.

Концерты не всегда удавалось доводить до конца. Их прерывал начавшийся бой, в котором артисты становились рядом с бойцами. В «плетерках» принимал участие весь состав театра, все его актеры. Это не мешало, однако, театру работать во время войны и над большими, монументальными произведениями. Летом 1942 года самолет доставил номера газеты «Правда» с напечатанной в них пьесой Константина Симонова «Русские люди», а через два месяца театр уже играл ее перед своими зрителями. Так же оперативно была осуществлена постановка пьесы Александра Корнейчука «Фронт». В непосредственном содружестве с театром были написаны и на его сцене впервые показаны пьесы «У стен Ленинграда» Вс. Вишневского и «Офицер флота» А. Крона.

Шесть тысяч выступлений перед войнами — таков достаточно красноречивый итог работы коллектива театра в период Великой Отечественной войны, но за этим цифровым итогом скрыт итог еще более значительный и волнующий. За годы войны театр особенно сроднился со своими зрителями, особенно тесно связал свою творческую судьбу с их чаяниями и запросами.

2.

О работе театра судят прежде всего по его репертуару.

В дни, когда в нашей стране шел сбор подписей под Стокгольмским Воззванием,