

К своей теме

К ИТОГАМ СЕЗОНА
В ДРАМАТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ ФЛОТА

Присутствуя в 1930 году на маневрах Балтийского флота, К. В. Ворониллов познакомился с художественной самостоятельностью моряков и предложил создать из ее участников театр. В 1934 году в театр вошла группа молодых актеров, окончивших Ленинградское театральное училище. Так самостоятельный флотский театр стал профессиональным Драматическим театром флота.

Стремление к созданию героических спектаклей, воспитывающих в зрителях патриотизм, воинское мужество и доблесть, определялось уже в первые годы существования театра. До войны в его репертуаре основное место занимали такие пьесы, как «Матек» по Д. Фурманову, «Гибель аскари» А. Корнейчука, «Мстислав Удальо» И. Прута, «Падь серебряная» Н. Погодина.

Репертуар театра и сейчас определяется в основном задачами воспитания зрителей-воинов. В последние годы здесь были поставлены «Чекисты» М. Казакова, «Сильные духом» («Это было под Ровно») Л. Мейхедера и А. Гребеня, «За власть Советов» В. Катаева, возобновлена «Гибель аскари» А. Корнейчука — пьесы, прославляющие воинскую доблесть.

Театр, конечно, не ограничивается только военной тематикой, тем более, что он дает много представлений и для гражданского населения нашего города, охотно посещающего его спектакли.

Репертуар Драматического театра флота выгодно отличается от репертуара многих других ленинградских театров значительным преобладанием советской драматургии. Разнообразен репертуар театра и в жанровом отношении — от острой сатирической комедии до высокой трагедии.

При всем тематическом и жанровом многообразии репертуара театр умеет находить и подчеркивать свою тему — тему моральной чистоты человека, высокого героизма, самоотверженного служения долгу. Его чаще всего привлекают пьесы, трактующие не камерные, узко бытовые темы, а произведения широкого жизненного звучания, образы значительные, герои яркие.

Среди последних постановок театра пьесы Л. Аграновича и С. Яковлева «Летчики», одно из немногих произведений последовательной драматургии о сегодняшней жизни и учебе советских воинов.

Базисом бы, какое столкновение, какой драматический конфликт возможен в такой среде, как среда советских воинов, офицеров, сплоченных в монолитный коллектив не только идейно, политически, но еще и требованиями воинской дисциплины. На этом основано мнение, будто в так называемой «военной» пьесе драматический конфликт обязательно связан с фронтовой обстановкой, непосредственным столкновением героев с врагом.

Примечательное достоинство пьесы «Летчики», хотя и не во всем совершенной, как раз и состоит в том, что она опровергает такое мнение.

Полковник Друнин и майор Краснов, ветераны одного истребительного полка, героически сражавшиеся с фашистами во время Великой Отечественной войны. Теперь полк Друнина, в котором Краснов командует эскадрией, охраняет границы Родины, осваивает новые скоростные машины. И вот оказывается, что в характерах этих людей в новых условиях мирной службы особенно отчетливо проявляются качества, которые раньше не были столь заметны, но теперь приходится в открытое противоречие.

И Друнин и Краснов — оба отважные, опытные офицеры, летчики по при-

званию. Но отношение к делу, как и вообще к жизни, — у них разное. Оба они говорят о чести полка. Но если Друнин вкладывает в это понятие глубокое содержание и думает прежде всего об интересах Родины, народа, то для Краснова важнее свой собственный авторитет, внешние атрибуты личной славы.

И хотя в пьесе нет бурных столкновений между героями, логика развития их характеров приводит к разрыву старой дружбы. Именно эта линия становится стержнем спектакля Театра флота. На ее четкое художественное выделение и влечет осмысление направленных главным образом и творческих усилий режиссера спектакля А. Пергамента и А. Вершинина, а также исполнителей.

Артисты Л. Любечкий — Друнин и Л. Тышко — Краснов стремятся дать образы объемные, подчеркнуть не только их внешнюю характеристику, но и внутреннюю контрастность.

Артист Л. Тышко вовсе не делает Краснова резко отталкивающим. В нем есть известная внешняя привлекательность, черты ранимости ушли. Но за всем тем исполнитель показывает, что в сущности Краснов глубоко заражен привычкой жить легкой, бездумной жизнью, что это человек без тупого жизненного костяка, «человек настроения», как о нем говорит один из персонажей.

В противоположность Краснову Друнин внутренне собран, строг к себе. Он человек с очень высокоразвитым чувством долга. Но это не сухая схема твердолобого аскета. Артист Л. Любечкий наделяет своего героя богатой внутренней жизнью, что ощущается и в охотворенном взгляде, и в улыбке, и в сдержанных жестах.

Противоположность характеров Краснова и Друнина проявляется не только в служебной сфере, но и в быту, в отношениях к женщине.

Мы отметили здесь лишь главную линию, не только как определяющую удачу дального спектакля, но и показателем вообще для творческого облика театра, направленности его исканий.

Ближко по теме и стилем оказалась для театра пьеса В. Гусева «Имя Рыбакова», постановка которой — одна из наиболее заметных последних удач творческого коллектива театра.

Формирование характера советского молодого человека, нашего современника, вопросы морали, семейного и общественного воспитания — это большое содержание выражено в пьесе Гусева ярче, чем страстно, публицистически остро.

В работе режиссера В. Вуфера и исполнителей видна настоящая увлеченность пьесой, стремление донести до зрителя не только ее содержание, но и передать своеобразие творческого почерка драматурга. Стихи Гусева воспринимаются в спектакле органично, не как только внешняя форма, а как выражение самого строя характеров, внутренней поэтической тональности произведения.

Выступающий в роли комбрига Рыбакова М. Ладыгин — актер остро, многогранно сценического рисунка — на этот раз играет в сдержанной манере.

Прозвучавший герой гражданской войны, Рыбаков — человек большой, честной жизни. Горько любя своего единственного сына, он не сумел, однако, правильно воспитать его, вознущать ему любовь к труду. Гресь в дачах отцовской славы, молодой Рыбаков становится на путь праздности, прожития жизни. С горечью осуждает себя Рыбаков — М. Ладыгин за то, что не сумел во-время предостеречь сына.

Вполне справился со сложной ролью Вани Рыбакова молодой артист Ю. Гамкин, играющий смело, жизненно правдиво. Зритель верит в закономерность становления Вани Рыбакова на правильный путь.

Удача этого интересного спектакля могла стать более полной, если бы мы увидели более продуманное и выразительное исполнение эпизодических персонажей, которые могли бы прорвать дополнительный свет на главных героев. Это относится прежде всего к исполнительнице роли Лизы, сестрицы Вани Рыбакова по ресторанным похождениям. Стремись уйти от привычного театрального штампа крикливо-развязной модницы, артистка Л. Перлова не вышла, однако, существа отношения Лизы к молодому Рыбакову. Она слишком мила и невинна для бесцеремонности, черствости агониста.

В режиссерском и исполнительском отношении театр отличает стремление к подчеркнутому выражению сценического действия, к резкой очерченности характеров. Это ощущается и тогда, когда театр ставит пьесы о нашей действительности, о жизни и борьбе советских людей, и тогда, когда он обращается к классической драматургии.

В плане ярких сценических контрастов стремился решить театр недавно поставленную им романтичную драму В. Гюго «Мария Тилор».

К числу интересных и плодотворных работ театра следует отнести также сатирические спектакли «Кто смеется последним» К. Крапивы и «Извините, пожалуйста!» А. Макашина. И в этих спектаклях мы видим стремление театра к яркому противопоставлению проходившим и бытовавшим настоящим советских людей.

Не во всех спектаклях удается театру достичь глубокого и выразительного отражения действительности. Ниже возможности театра оказались спектакли «Сильные духом», не наполненный высоким романтикой подвиги. Постановке пьесы Ю. Чепурина «Веселый поток» попортила нечеткая трактовка финала.

Порой актеры допускают нажим на внешние средства обрисовки героев. Можно желать более тесной взаимосвязи исполнителей-партнеров, большего внимания к работе над эпизодическими ролями.

Но в лучших своих работах театр настойчиво преодолевает эти недостатки, ищет верные пути к сценическому воплощению своей большой темы.

Руководимый опытным, вдумчивым режиссером заслуженным деятелем искусства РСФСР и СССР А. Пергаментом, Драматический театр флота имеет в своем составе способных, интересных актеров, таких, как бывший участник флотской самостоятельности, работавший в театре со дня его организации заслуженный артист РСФСР А. Трусов, заслуженные артисты РСФСР и СССР М. Ладыгин и Л. Головова, заслуженные артисты СССР Е. Перебяко и М. Девакина, артисты М. Мамаев, Н. Гаврилов и другие.

Наряду с представителями старшего поколения, в театре выдвигается творческая молодежь — артист Л. Тышко, работа которого была отмечена на смотры театральной молодежи, артистки Л. Шапаркина, Т. Шамаркина и другие.

Драматический театр флота — интересный творческий коллектив, от которого зритель ожидает новых праздных и ярких спектаклей.

Н. ЗАЙЦЕВ